

مغامرات الشيخ الشيخ

للأطفال

صبي سليمان

مكتبة الصفا

8

S

مغامرات

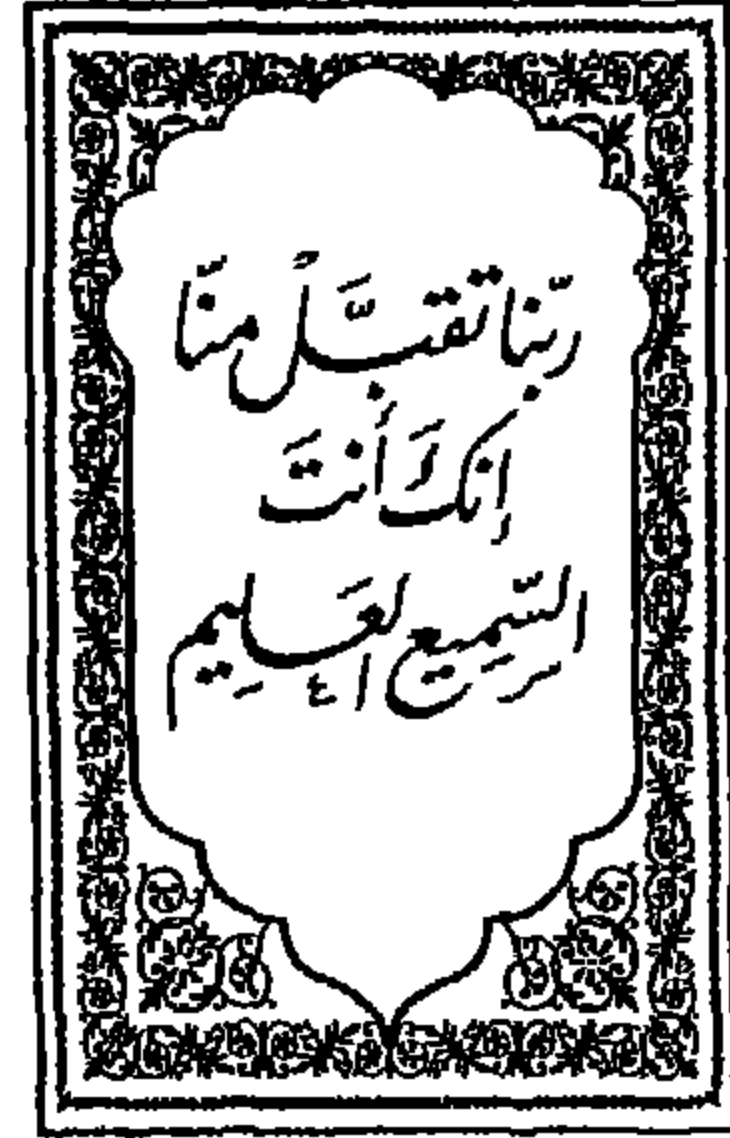
السندباد

للأطفال

إعداد

صبيح سليمان

مكتبة الصف



حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى

١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م

رقم الإيداع: ٨٧٠٤/٢٠٠٣

١٢٧ ميدان الأزهر القاهرة ت : ٥١٤٧٣٢٠
١ در باب الأثرak خلف الجامع الأزهر ت : ٥١٤٧٩٧٤ / ٠١٤٣١١١٤

مكتبة الصف

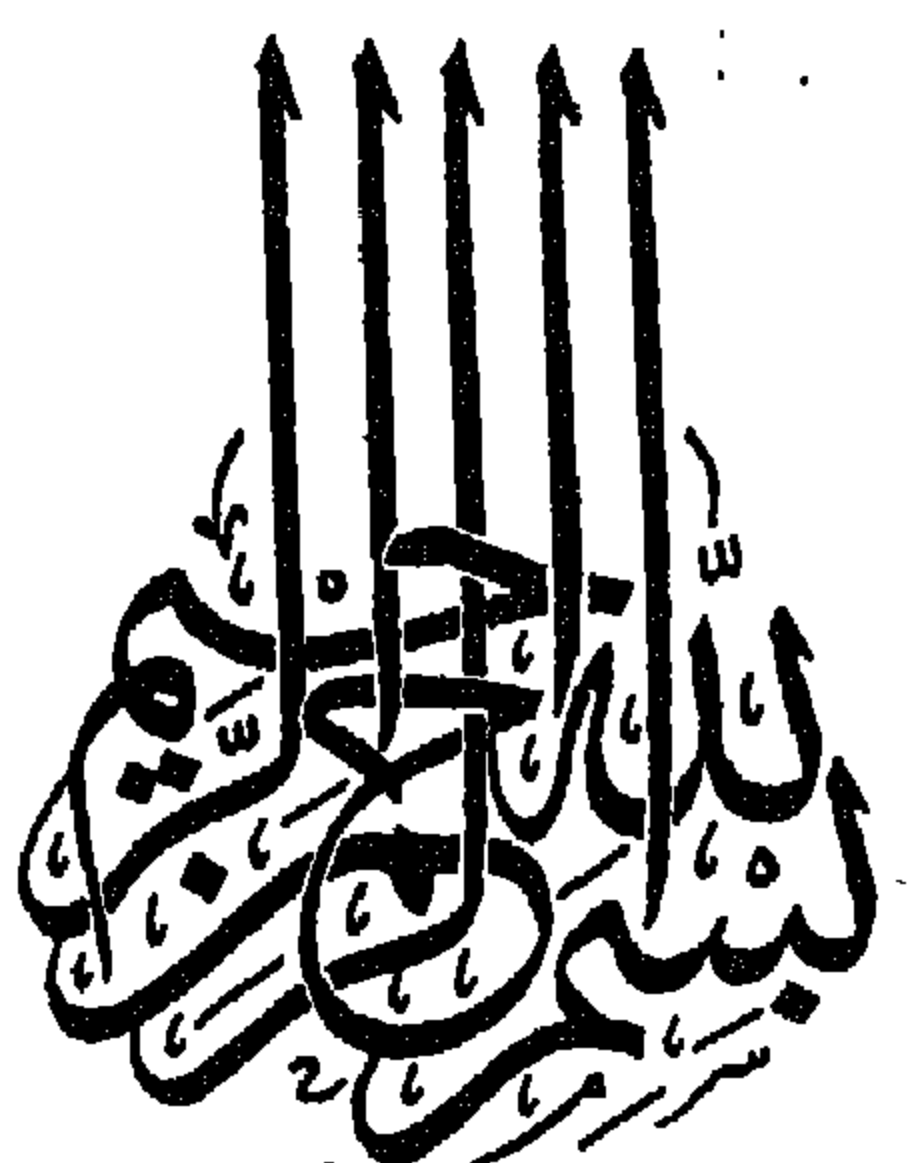
الأحياس - الدار البيضاء - المملكة المغربية
ت : ٣٠٣٧١١ (٠٢) - ٣٠٤٠١٦ (٠٢) - فاكس : ٤٤١٠٤٧

توزيع / مكتبة الشريعة الإسلامية

إهداء

أهدي هذا الكتاب إلي أبنائي الأعزاء محمد؛ وأحمد؛
وأتمني من الله أن يصيرا منارة للعلم؛ ومشعل للتقدم؛ فهما النور الذي
أمرني به؛ والظل الظليل الذي أستظل به وقت التعب؛ والعناء؛
هداكم الله يا أبنائي؛ ورحمنا جميعاً؛ وبارك فيكما؛
وجعلكما من الأتقياء الأصفياء...

آمين



مُتَكَلِّمَةٌ

السندباد . . .

هو أشهر البحارة في التاريخ؛ قيل عنه العديد من القصص
والحكايات الغريبة؛ قيل أنه صارع الرخ؛ وتغلب علي التتين والغول؛ هل
كل هذا حقيقي؟

لا أحد يعلم الحقيقة؛ ولكن المهم أنه بحار مغامر؛ عربي الأصل
والمنشأ أبهر الغرب؛ وعلمهم كيف يجوبوا البحار؛ كما علمهم أن أصل
الحضارة دائماً يبدأ من الشرق العربي ...

وهذه القصة التي بين أيديكم هي من بنات أفكار لما تخيلته من
تلك الشخصية المثيرة والتي تستحق الاهتمام؛ لذا فإنني صورته كما
صوره الآخرون؛ ولكنني اختلفت عنهم في المضمون؛ وأخيراً أتمني من
الله أن تتال تلك القصة إعجابكم واهتمامكم ...

ولا تنسونا من فضل دعائكم... رحمتنا ورحمكم الله ... آمين

مع تحياتي

٤ / صبحي سليمان

أشرقت الشمس بنور ربها؛ وغمرت أشعتها الذهبية جميع أرجاء مدينة بغداد التي كانت تغط في نوم عميق؛ وما هي إلا لحظات حتى بدأ دبيب الحياة يسري في جنباتها؛ فبدأ المارة يمشون هنا وهناك؛ وما أن امتلأت الشوارع بالمارة؛ حتى بدأ السوق يعج بالناس من كل مكان؛ فالكل يتجه إلي سوق بغداد الكبير؛ فاليوم هو يوم السوق الذي ينتظرونه من الشهر إلي الشهر؛ فالكل متجه إليه كي يملأ سلة طعامه وعقله أيضاً ففي جنبات السوق توجد أعداد من المقاهي التي يجتمع فيها الشعراء وذوي الفكر والعقل كي يخرج كل واحد منهم بما كتبه أو أبدعه علي مدار شهر كامل.

وبعد مرور ساعات النهار الأولي بدأ الكل يللم حاجياته كي يعود إلي منزله بما أحضر من غذاء؛ ودواء؛ وما شابه من تلك الأشياء التي يحتاجها أي بيت؛ ولكن فجأة وقفت في منتصف السوق عربة ذات أربع أحصنة غريبة الشكل والهيئة؛ لها صندوق خشبي كبير بمؤخرتها؛ وبه باب صغير يكفي لمرور فرد واحد؛ وكانت مثل تلك العربات لا تري في مدينة بغداد؛ فالجميع يعلم عربات الملك ذات الأثاث الملكي الوثير؛ أما تلك العربة العتيقة فهي غريبة الشكل والطرز أضفت علي المكان نوع من الدهشة والتعجب؛ فآلاف من الأسئلة سرت في أرجاء السوق الكبير فمنهم من قال :

— إن تلك عربية أحد ضيوف الملك القادمة من بلاد الصين البعيدة...
ولكن آخر قال :

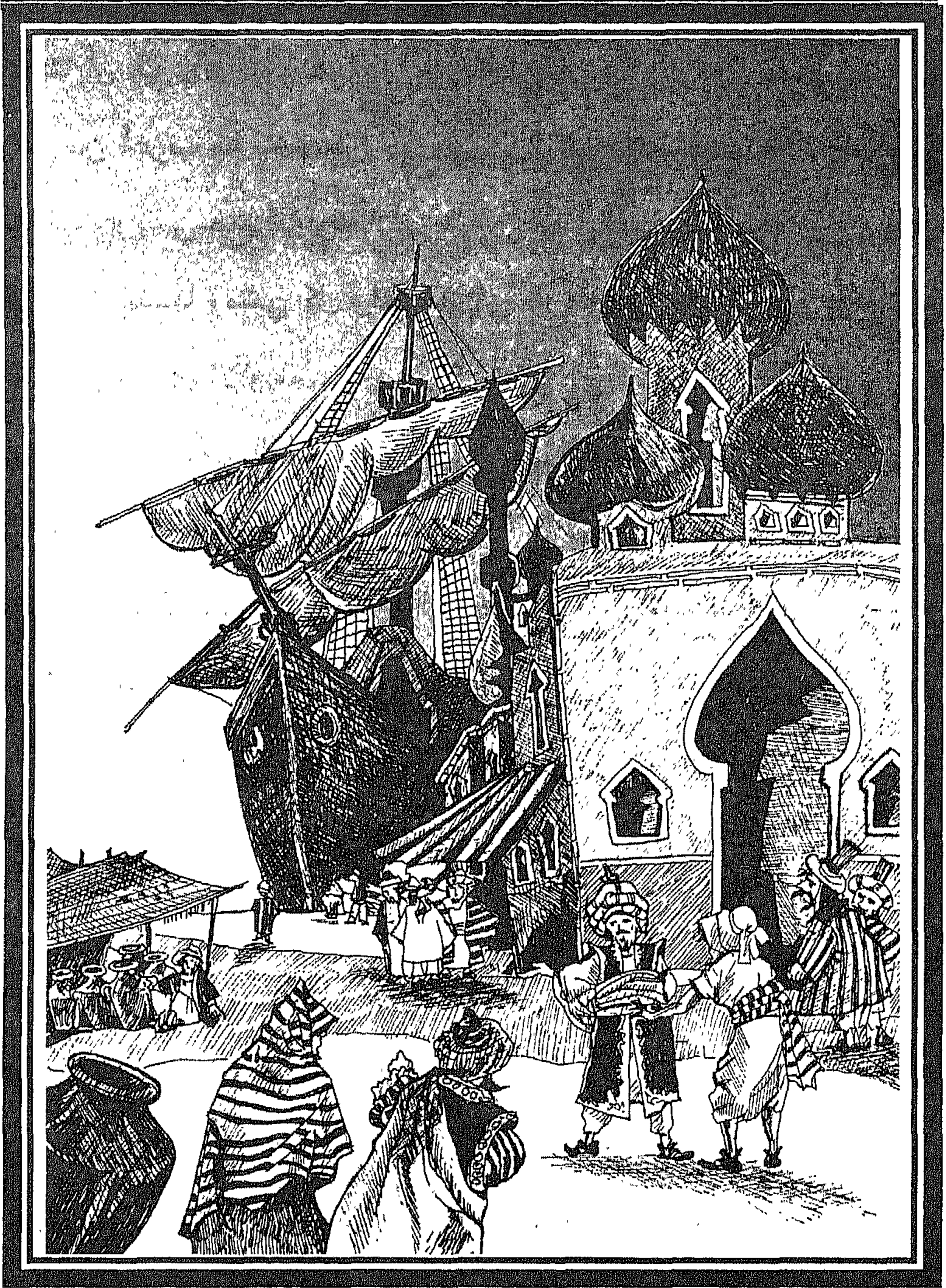
— لا أعتقد ذلك فمثل تلك العربية لا توجد إلا لدي الرومان؛ فلقد ذهبت
إلي هناك وشاهدت عرباتهم البائسة تلك التي تدل علي فقرهم المدقع.
وما كادت الهمهمات تزداد إذ انفتح باب العربية وخرجت رأس
رجل عجوز ذو نظرات حادة جعلت جميع من بالسوق ينظر إليه ويتعجب
من حدة نظراته؛ وجمود وجهه الذي يبدو وكأنه قُد من حجر؛ فإنه غريب
الشكل والقسمات؛ فهو أغرب من عربته العتيقة؛ فقال أحد الرجال الذين
تجمعوا حول العربية لصديق له لم ينزل عينيه عن الرجل الغريب عند
خروجه من العربية :

— أتعرف هذا الرجل الغريب ؟

أجابه صديقه وعيناه لا تنزلان من علي الرجل الغريب :
— لا أعرفه؛ ولكنه يبدو رجلاً غريباً ...

وقف الرجل الغريب بجوار عربته العتيقة وصاح بصوت جهوري
أفزع الموجودين قائلاً :

— أيها السادة ... إنني رجل من بلاد غريبة ... وقد سافرت أسفاراً عديدة
أنا وعربتي العتيقة تلك التي صنعتها وأنا في ريعان شبابي ... ومن وقتها
وأنا أتقل من بلد لآخر؛ أتعلم عنهم الكثير؛ وأعرف عنهم الكثير ... وقد



علمت أن اليوم هو يوم سوق بغداد فأتيت لكم كي أعرض عليكم قضيتي؛
وهي من أغرب ما ستسمعون في حياتكم الواسعة؛ فإنني سأحكي لكم قصة
شاب عربي صادقته وصادقني في رحلاتنا العديدة والبعيدة؛ ولكن فرق
الزمان بيننا ومشى كل واحد منا في طريقه؛ إن هذا الرجل هو أشجع
الشجعان وأقوي الأقوياء ...

صاح أحد الجمهور الواقف بعيداً عن الرجل الغريب قائلاً :

— وما اسم هذا الرجل أيها العجوز ؟

نظر الرجل العجوز بعين تملأها الدموع وقال بصوت متهدج :

— إنه السندباد ...

ساد صمت غير متوقع من الجمهور عند سماعهم لهذا الاسم؛ وبعد

لحظات قال الجميع بصوت واحد :

— السندباد ؟

فصاح الرجل العجوز بصوت أقوى من ذي قبل وقال :

— نعم السندباد ... هل يعرفه أحدكم ؟

قال أحد الرجال الموجودين أمام الرجل العجوز :

— بالطبع ... إنه الشقي سندباد ... فإنه سيموت اليوم ...

زُعر الرجل العجوز عند سماعه ذلك الكلام :

فأمسك الرجل من تلايبيه وقال له بغلظة :

— ماذا تقول؟ السندباد هنا وسيموت اليوم؟ كيف ذلك؟ أرجوك قل لي كيف؟

أمسك الرجل بيد العجوز التي أوجعته وهو يقول :

— إن سندباد هذا هو رجل حضر إلي العراق منذ أقل من عام؛ وفجأة وجدناه قد شيد قصراً كبيراً في أطراف المدينة؛ وتعجب الناس من ذلك؛ فكيف لرجل أن يبني قصراً في أقل من يوم؛ ولم يحضر أي عامل لبناء قصره هذا ... ثم ...

وضع الرجل العجوز يده علي كتف الرجل وهو يقول :

— ثم ماذا؟ إنني أبحث عنه منذ أكثر من ثلاث سنوات؛ أكمل أرجوك؟ استكمل الرجل حديثه قائلاً؛ وهو متعجب مع باقي الناس الذين اجتمعوا حولهما :

— ثم بدأت أنوار غريبة تخرج من قصره؛ مما جعل أهل المدينة يخشون الذهاب إلي تلك المنطقة الموجود بها هذا القصر؛ لأنهم اعتقدوا أن هناك ساحراً يسكنها وقد يضر بأحد ما لو ذهب إلي هناك؛ وهكذا سارت الأمور

إلي أن جاء يوم السوق الشهر الماضي؛ عندما خرج السندباد بكامل زينته؛ وهو راكباً علي شئ غريب يُشبه البساط السحري ولكنه يطير؛ وبالطبع فزع جميع من بالمدينة ومن بينهم الملك الذي أمر بإحضاره ومحاكمته؛
ووو...و

نظر الرجل العجوز بفروغ صبر وهو يقول :

— ووو... ماذا ؟ أرجوك أكمل حديثك؟ يبدو أن صديقي في خطر كبير ؟
استكمل الرجل كلامه وهو ينظر إلي أصدقائه من الناس الواقفين بجواره؛ فقال بصوت متحشرج :

— وقبض عليه الجنود ووضعوه أمام القاضي الذي اتهمه بممارسة السحر الأسود والشعوذة التي قد تضر بأمن البلاد؛ وحكم عليه بقطع رأسه يوم السوق القادم؛ أي ستقطع رأسه علي ما أظن اليوم؛ في الساحة الموجودة أمام قصر الملك...

صرخ الرجل العجوز بصوت قوي وهو يقول :

— مستحيل... كيف لبطل مثل السندباد أن يموت مثل تلك الميتة البشعة؟
إنه من أشجع الشجعان وأقوي الأقوياء الذين قلما تجد مثلهم في ذلك الزمان؛ أرجوك هل تأتي معي لتريني أين يوجد قصر الملك هذا كي

أشرح له بطولات السندباد وحكايته مع الغول؛ ومع الرخ؛ وأيضاً حكاياته المتعددة التي يحكيها جميع سكان الأرض من أقصاها إلي أدناها ...
هنا نظر الرجل العجوز إلي باقي الناس الموجودة بجواره وصاح بهم قائلاً:

— يا أهل بغداد الكرام؛ إن السندباد جعل اسم بلادكم يرتفع في شتي بقاع الأرض؛ فهو البطل المغوار الذي يجب الدفاع عنه؛ فهيا معي إلي الملك وسأحكي له ولكم حكايات السندباد التي تأخذ بالألباب؛ وستجعلكم تزهلون من هول ما رأي هذا الرجل؛ ومن قسوة الأوضاع التي مر بها؛ وليس هذا فحسب بل تصرف بحكمة وفطنة جعلته ينتصر علي أي موقف يواجهه ...
أرجوكم هيا بنا ؟

دهش الناس عند سماعهم هذا الكلام من العجوز الغريب؛ فركب أحدهم مع ذلك العجوز؛ وسارت جموع الناس وسط دهشتهم العارمة ورائهم وهم غير مصدقين لما يقول ذلك العجوز؛ ولكن قال أحدهم بصوت عالي :

— ها قد اقتربنا من قصر الملك؛ وقريباً سنعلم من الصادق ومن الكاذب ...
وإن كان السندباد هذا ساحراً شريراً حقاً فسنخلص منه؛ وإن كان بطلاً

كما يقول الرجل العجوز فقد كسبنا رجلاً شجاعاً بحق يستحق أن نجتمع معه ونتناقش معه في مشاكلنا التي نواجهها في مدينتنا ... أليس كذلك؟
تحدث الجميع بصوت مرتفع وهم موافقون ويهزون رؤوسهم دليلاً علي الموافقة؛ ويقولون :

— نعم صدقت ...

توقفت عربة العجوز أمام القصر العالي البنيان؛ والبديع الصنع وكان أحجاره قُدت من الزبرجد والياقوت؛ وملاطه المسك والزعفران؛ وها هو الملك يجلس علي كرسیه الوثير العالي الموجود أمام أحد شرفات القصر الكبيرة؛ والتي تطل علي الميدان الواسع والفسيح لمدينة بغداد؛ وما أن توقفت العربة حتى خرج من أبواب القصر العالية والكبيرة رجل حسن الهيئة والقسمات تبدوا علي ملامحه القوة والذكاء؛ ليس بالعجوز الفارض في العجز؛ ولا بالشباب الصغير في السن؛ فهو بين بين؛ ولكن عضلات يديه القويتين اللتان تظهران من خلف ملابسه تُكسبه هيئة وقوة لا يُستهان بهما؛ هذا بالطبع بخلاف اللباس المزركش والوثير الذي يرتديه؛ والذي أكسبه مهابة فوق هيئته؛ واحتراماً بخلاف قوة شخصيته...

ورأي الرجل العجوز السندباد؛ فارتمى في أحضانه؛ وقبل رأسه وأكتافه؛ وقال له بصوت خفيض يدل علي الشوق والحنين :

— أوحشتني يا صديقي العزيز؛ لقد اشتقت إليك؛ ولكني أدعو الله أن نظل صديقين حميمين إلي يوم القيامة...

ابتسم سندباد؛ وأراد أن يرتمي في أحضانه إلا أن الأصفاة منعتة من ذلك؛ ولكنه قبل كتفه وهو يقول :

— الحمد لله أنك بخير؛ فلقد اعتقدت أنك قد مُت مع أخوتك؛ ولكن الحمد لله علي نعمه الكثيرة ...

هنا وقف الملك من علي عرشه وهو غضبان بسبب تقدم هذا الغريب من السندباد فنادي بصوت جهوري؛ قائلاً :

— أيها الحارس؛ من الذي يقف أمام السندباد !!؟

أجاب الحارس بصوت حازم وقوي :

— لا أدري يا مولاي؛ يبدو أنه رجل غريب وليس من مدينتنا ...

هنا سمع الرجل العجوز كلام الملك مع الحارس؛ فربت علي كتف السندباد؛ ونظر تجاه الملك؛ وقال بصوت مرتفع :

— السلام عليكم يا مولاي ...

نظر الملك إلي الرجل العجوز باستتكار؛ وهو يقول :

— وعليكم السلام ... من أنت لتقف مع هذا الرجل الساحر؟



ضحك الرجل العجوز بقوة وهو يقول :

— يا مولاي إن السندباد ليس بساحر؛ أما عن الأشياء الغريبة التي اعتقدتم أنها سحر؛ فهي ليست كذلك لأنها أمور علمية تعلمها السندباد من أسفاره المتعددة في شتي بقاع الأرض ...

تبسم الملك وجلس علي كرسیه؛ وهو يقول :

— شتي بقاع الأرض؛ وكيف لهذا الصعلوك أن يتنقل هنا وهناك علي ظهر ذلك البساط السحري دون أن يتأذي؛ والأغرب من ذلك الأنوار العجيبة التي تخرج من منزله ليلاً؛ يبدووا أنك تُحب الحديث عن الأمور السحرية؛ أعتقد أنك ساحر مثله...

تبسم الرجل العجوز وتقدم من أحد حراس الملك الواقفين أسفل شرفته العالية؛ وقال بصوت عالي :

— مولاي الملك؛ لك الحق أن تظن في الظنون لأنك لا تعرفني؛ فاسمح لي بأن أقدم نفسي إليك وإلى الجموع الغفيرة المتواجدة هنا وهناك...

أشار الملك بيده لأعلي وهو يقول :

— حسناً عرفنا بنفسك ...

أخرج الرجل العجوز من جيبه لفافة من الورق مختومة بختم أحمر ملكي وهو يقول:

— يا مولاي إنني الأمير علاء الدين؛ ابن الملك شنكار ملك مصر
والسودان؛ وقد تعرفت علي السندباد في جنوب الوادي عند ملتقي نهر
النيل بنهر الغزال؛ والدليل علي صدق كلامي هذا المرسوم الملكي الذي
أحمله من والدي الملك شنكار ملك مصر والسودان؛ وهو مختوم بختم
الملك نفسه؛ ففضل يا مولاي لتتأكد من ذلك بنفسك ...

أمسك الحارس اللفافة وأعطاهها للملك الذي نظر علي شعار المملكة فوجده
سليماً وغير مفتوحاً؛ ففتحه وبدأ في قراءته فتأكد أن هذا العجوز هو ابن
الملك شنكار؛ فتعجب الملك وقال للرجل العجوز:

— كيف ذلك أيها الرجل العجوز؛ فإن الملك شنكار قد تجاوز الخمسين
بقليل؛ وأنت أكبر من الخمسين بكثير؛ فكيف تكون أنت الابن؛ وهو الأب ؟
ضحك الرجل العجوز وهو يقول :

— يا مولاي إن في الأمر لقصة غريبة؛ وبطلها السندباد؛ الذي أتمني أن
تعفوا عنه..

أشار الملك إلي السيف بالانصراف ونظر إلي الرجل العجوز وهو يقول :
— إنني لن أعدمه؛ ولكنني أريد أن أتأكد من قصتك؛ ولقد أمرت السيف
بالانصراف؛ ولكنني لن أنزع عنه الحديد حتى أتأكد من أنك صادق فيما
تقول؛ وأنت تريد أن تخرجه من هنا بأي طريقة ...

ابتسم علاء الدين الرجل العجوز؛ وبدأ في سرد حكايته قائلاً :

— كنت أنا وأخوتي الأربعة أجمل شئ في مملكتنا العامرة مصر؛ فلقد كانت حياتنا كلها لهو ولعب؛ وكنا نخرج لصيد الغزلان في الصباح ولا نأتي إلا في المساء؛ وذات ليلة ونحن نصطاد الغزلان وجدنا مبني كبير مُهدم؛ فإنه يُشبه القصر الكبير الذي تصدعت مبانيه؛ وأراد أخي أن يدخل ذلك البناء الكبير ليتعرف علي حكايته؛ وهناك وجدنا تحت الركام صندوقاً خشبياً غريب الشكل والهيئة؛ فحملناه وذهبنا به إلي قصرنا الكبير بالخرطوم حيث كنا نقضي بعض الأيام هناك؛ وما أن دخل هذا الصندوق القصر حتي حل الخراب علي قصرنا الكبير؛ وأنت تعلم والدي فهو رجلاً وديعاً وتقياً؛ فما أن دخلنا عليه بهذا الصندوق حتى تغيرت أحواله؛ وصار عصيباً فجأة؛ وقال بصوت مفرع :

— ما هذا.. ماذا أحضرت...؟

وضع أخي الأكبر التابوت علي الأرض وقال بإعياء واضح:

— إننا كنا نصطاد الغزلان؛ وفجأة وجدنا مبني كبير مهدم؛ ووجدنا باب كهف غريب فدخلناه فإذا ببعض النقوش الفرعونية الغريبة وبمومياء فرعونية مربوطة بالكتان وذلك التابوت الكبير موضوع في وسط الحجرة.. فأغلقتنا الباب خلفنا؛ وأخذنا التابوت؛ لنفتحه هنا لأنني أعتقد أنه ملئ بالمجوهرات ...

عبث وجه والدي مما فعل أخي وقال له :

— لماذا يا ولدي لماذا تعبت في مقابر الفراعنة الأجداد ألا تخشى لعنة
الفراعنة.. إنها خطيرة يا ولدي.. كما إنني لن آخذ أي شيء بداخل ذلك
التابوت حتى ولو كانت كنوز النبي سليمان عليه السلام ... إنني لا أطمع
بمال الغير لأنني أحب القناعة .. فالقناعة كنز لا يفني يا ولدي ...
القناعة كنز لا يبلي ... أخرج هذا الصندوق من هنا يا ولدي ...

وقبل أن يستكمل والدي حديثه حتي دخل أخي الأصغر علي؛ وقبل
أن ينتبه لحديث والده؛ انكب علي الصندوق وهو يقول :

— ماذا وجدت داخل الصندوق؛ هل وجدت الذهب أم المجوهرات...!!؟
وفي لمح البصر أخرج سيفه وفتح الصندوق؛ وكانت خيبة أمل
لأخوتي حيث إنهم لم يجدوا به شيء سوى بعض رفات الموتى..
فغضب اخوتي الأربعة؛ عندما لم يجدوا شيء؛ فبحثوا جيداً داخل
التابوت فلم يجدوا شيئاً... هنا ضحك والدي بسخرية من أولاده البلهاء؛
واحتضننا جميعاً؛ وهو يقول:

— يا أبنائي يجب أن يكون رزقكما من عرقكما.. ولا تنتظرا إلى الرزق
السهل حتى لا تقعوا في الحرام...

وأغلق أخوتي التابوت ووضعوه في حظيرة القصر؛ فلقد حفروا
حفرة كبيرة؛ وألقوا به هناك ... وفي صباح أحد الأيام دخل أخي الكبير
إلى حظيرة القصر كي يأخذ حصانه؛ ليذهب إلي رحلة صيد.. فإذا به يجد

حصانه القوي والمحبيب لديه قد مات؛ ومُلقي علي الأرض فاشتاط غضباً؛ وأخذ يُنادي؛ فحضر الجرس؛ ومن بعده حضر والدي؛ وأخوتي ليشاهدوا ما حل "بالحصان" الكبير.. فحزنوا جميعاً علي ما خسروه؛ فهذا الحصان من أجود ما لدينا.. فأمر والدي بأن يستخرج الحرس باقي الأحصنة من هذه الحظيرة؛ وقد كان...

وفي صباح اليوم التالي دخل أخي الأوسط مظفر الدين ليأخذ حصانه ليذهب به لزيارة أحد الأمراء؛ في مدينة مجاورة؛ إلا أنه يُفاجأ بموته وموت عدد آخر من الجياد بجواره... فحزن أخي علي حصانه الذي رباه منذ صغره... ولكن الأمور لم تتوقف عند هذا الحد... بل استمر الحال علي هذا المنوال.. ففي صباح كل يوم يموت حصان أو أكثر ولا يدري أحد لماذا يحدث ذلك؛ ومرت عشرة أيام متتالية؛ وفي كل يوم يموت أحد الجياد حتى أن ماتت جميع جياد القصر؛ هنا قال أبي لأولاده :

— أعتقد أن موت الجياد سببه ذلك التابوت الغريب الذي أحضرتماه من المقبرة.. لقد دفنتموه في الحظيرة وبعد دفنه بيوم واحد بدأت الجياد في الموت؛ وفي كل يوم يموت حيوان أو أكثر؛ ولهذا أرجو أن تسترجعوا ذلك التابوت إلى مقبرته وأن تغلقوا المقبرة بإحكام..

نهض اخوتي بسرعة وأنا معهم؛ وأخرجنا التابوت من مكانه؛
وحملناه وبدأنا نخرجه من البيت؛ ولكن قبل أن نخرج من البيت سقطنا
جميعاً علي الأرض مغشياً علينا

فهرع أبي خوفاً علينا ومن أن يكون قد مسنا شيء من ذلك التابوت
فأمسك هو الفأس وأراد أن يدمره ولكنه توقف فجأة... وكان قوة خفية
تمنعه... وسقط الفأس من يده وارتمي أرضاً... فتقدم الحرس؛ وحملوا
كُل واحد إلي سريرته؛ وعلي الفور تم استدعاء أحد الأطباء...

ودخل الطبيب علينا؛ وبالطبع لم عرف العلاج؛ وبدأت علامات
غريبة تظهر علينا نحن الأخوة الخمسة؛ فلقد بدأ شعرنا يشيب؛ وبدأ
وجهنا يتكرمش؛ فلقد بدأت علامات الشيخوخة تظهر علي ملامحنا؛ ولم
يتجاوز أكبرنا الثلاثين من العمر...

وتوافد الأطباء الواحد تلو الآخر؛ ولا توجد فائدة؛ فالكل لا يعرف
العلاج؛ ومات أخي الأكبر ثم الذي يليه؛ حتى أن جاء سندباد؛ ودخل
علينا وأعطانا بعض الأدوية؛ وقام بتلاوة بعض آيات القرآن الكريم علينا
حتى شفانا الله أنا وأخي الأصغر؛ أما أبي فالحمد لله لم يُصبه شيء من
البداية سوى بعض الأرق والإرهاق؛ وقام سالماً والحمد لله؛ وبمجرد
وقوفنا علي أرجلنا معافين حتى اختفي السندباد؛ فلقد رحل غريباً كما جاء
غريباً؛ ومنذ ذلك اليوم وأنا أبحث عنه لأعرف منه كيف عالجنا؛ وما

السر في ذلك؛ وكلما ذهبت إلي قرية أو مدينة أجد له مغامرة وأفعالاً خيرة؛ فكل هذه الخصال الحسنة لا يمكن أن تتوفر في رجل ساحر أو شرير؛ فهذا السندباد مصدر للخير؛ ولكنني أرجو أن يجيبي؛ علي الأشياء التي حلت بي أنا واخوتي ... فهذه هي قصتي وأرجو أن يجيب السيد سندباد علي أسئلتني..

أشار الملك إلي سندباد وهو يقول :

— يبدو أننا ظلمناك يا سيد سندباد فهل لك أن تجيب علي تلك الاستفسارات التي أطلت علي عقولنا جميعاً ...

تتحنح سندباد كي يتكلم بصوت قوي أمام ذلك الجمع الكبير؛ فقال

بصوت مرتفع :

— إنني سندباد أحد رعايا مولاي الملك؛ فلقد ولدت في بغداد وثرعرت بها؛ ولكن مات أبي بعد أعوام قليلة من ولادتي؛ وتبعته أمي فصرت وحيداً في المدينة ليس لي أهل ولا أصدقاء؛ وقررت السفر إلي بلاد بعيدة كي أكون ثروة كبيرة؛ وبعدها أعود لبلادي ولا أحتاج للعمل عند أحد؛ فوجدت سفينة علي الميناء تستعد للسفر وستغادر البلاد وتتجه إلي بلاد الهند البعيدة كي يشتري ربانها التوابل والبخور ليتاجر بها عند رجوعه إلي وطنه؛ وغادرت السفينة الميناء وبدأت أول رحلة في حياتي؛ وكانت

أكثر الرحلات غرابة حيث رست بنا السفينة علي جزيرة مهجورة فنزل
العديد من المسافرين إلي الأرض؛ فجلست علي الشاطئ ونمت من شدة
التعب؛ حيث كنت قد اشتقت للنوم علي البر؛ وعندما استيقظت كانت
المفاجأة؛ حيث إنني لم أجد أحداً من البحارة الذين كانوا معي فلقد أبحرت
السفينة ونسيني الربان في الجزيرة؛ وكانت لكمة قوية بالنسبة لي؛
وتملكني القلق الشديد؛ وظننت أنني لن أتمكن من النجاة، وأن الموت هو
النهاية المحققة.

فتسلقت شجرة لاستطلع الأفق فرأيت قبة بيضاء تظهر من بعيد؛
فاستبشرت خيراً وتقدمت منها لأري ماذا تكون؛ وكان أمني كبيراً وأنا
أتجه نحوها، وعندما اقتربت منها تعجبت أشد العجب؛ فهذه القبة الكبيرة
ليس لها أي باب أو مدخل تستطيع أن تدخل منه؛ فدار صراع بيني وبين
نفسي؛ بين أن أغادر المكان؛ أو أظل منتظراً عسي أن يقترب أي شخص
من تلك القبة فيلتقطني من هذا الضياع الذي أنا فيه...

وخيم الظلام فجأة بدون أن تغيب الشمس؛ فنظرت إلي السماء
لأستطلع الأمر؛ فرأيت طائراً عملاقاً يحجب أشعة الشمس بجناحيه،
فتذكرت قصة ذلك الطائر الضخم الذي كان يصطاد الأفيال ليطعم
صغاره، وكان يُدعى طائر الرخ. وعندئذ أدركت أن القبة لم تكن قصراً

أو ما شابه ذلك؛ ولكنها بيضة ذلك الطائر؛ وحط الطائر العملاق فوق
بيضته ليحتضنها كما تفعل الطيور؛ ثم نام وراح في سبات عميق.
ففكرت طويلاً كي أخرج من تلك الورطة التي أنا فيها؛ وكانت فكرة فيها
من الخطورة الكثير؛ ولكنها هي الخيار الوحيد الذي أنا أمامه؛ حيث
خلعت عمامتي؛ وتعلقت بواسطتها برجل الطائر، وعندما بزغ نور الفجر
استيقظ الطائر وبدأ في الرفرفة بجناحيه الطويلتين، ورفرف بجناحيه
وارتفع في السماء؛ وأنا كالريشة المعلقة في مؤخرته؛ وكان منظرًا يجعل
أشجع الشجعان مرعوباً؛ فالأرض بعيدة جداً؛ وإذا ارتفعت قليلاً كي
أصعد فوق الطائر سيشعر بي؛ وساعتها سيحاول قتلي بسهولة؛ أو
التهامي كحشرة صغيرة تضايقه؛ ولكن وفقني الله وتمسكت جيداً بالعمامة
ولم أصرح حتى لا يسمعي الرخ؛ وحط الرخ فوق هضبة عالية، وهناك
قمت بفك العقدة التي تربط العمامة برجله، وبعد برهة نزل الرخ إلي
الوادي، ثم صعد ثانية وهو يمسك بمنقاره ثعباناً ضخماً...

ففزعت عندما رأيت ذلك؛ وبعدما رحل الرخ رحت أستطلع
المكان؛ فوجدت الهضبة خالية من الثعابين، وبعيدا عن الوادي يتراءى
جبل شامخ، ومن فرط علوه فإنه يصعب الصعود إليه؛ ولم يبق لي سوى
النزول إلى الوادي، ولما نزلت، لاحظت أن الأرض مليئة بالجواهر
وبينها ثعابين كثيرة يثير منظرها رعباً شديداً، لكنها لحسن الحظ، لا
تتحرك في النهار خوفاً من طائر الرخ.



واقترب الليل؛ فأويت إلي كهف؛ وأغلقت مدخله جيداً بواسطة
صخرة كبيرة، وفي الصباح خرجت تائهاً أبحث عن منفذ، وفجأة سقطت
أمامي جثة خروف سمين ميت، فتعجبت من ذلك؛ ولم ألق بالاً لما يحدث؛
ولكن بعد مدة بسيطة ارتفعت تلك الجثة لأعلي؛ هنا هلّ قلبي لأنني
تأكدت أن هناك بشر يعيش في تلك المنطقة؛ وتذكرت بأنني سمعت عن
باحثي الجواهر، في الوادي الملعون، فإنهم تعودوا علي رمي جثث
الخراف والحيوانات الميتة؛ ليلتصق بصوفها الجواهر نظراً لطراوة
اللحوم، ثم تأتي النسور فتحمل اللحم إلي أعلي الهضبة لتفترسها، وفي
هذا الوقت يأتي الرجال ويصيحون بأصوات عالية فتزعج النسور وتطير
تاركة فريستها.

وقررت أن أفعل نفس الشيء فملأت جيوبي بالجواهر؛ والتصقت
بإحدى الجثث، وعندما جاء نسر حملني مع جثة إلي أعلي الهضبة،
وعندما بدأ يمزق لحم الفريسة صاح الرجال وطار النسر خائفاً.

وكانت ثيابي مخضبة بالدماء ولكنني لم أصب بأذى، وعندما
حكيت قصتي لأولئك الرجال كافأت الذي كان قد رمي الجثة في الوادي
ببعض الجواهر، فإنني نجوت بفضل رعاية الله لأنه لم يسبق لأحد قط أن
خرج حياً من ذلك الوادي الملعون بسبب الثعابين؛ وفي اليوم التالي،
أخذت طريق العودة بعد أن استبدلت بعض الجواهر ببضائع أخرى

فأصبحت أغنى من ذي قبل؛ وبالطبع كانت ثروتي كبيرة؛ ولكنني رغبت في أن أكون أغني من ذلك فأبحرت من جديد في رفقه تجار آخرين؛ وذات يوم، هبت عاصفة شديدة أفقدت الربان تحكمه في السفينة فأخذ يصيح :

— لقد تمزقت الأشرعة وسوف ناوي إلي جبل القروء ، وعليكم أن تأخذوا حذرکم لأن القرءة خطيرة .

واندفعت السفينة في رمال جزيرة غريبة؛ والحمد لله أنها لم تتحطم؛ ولكن الرمال كانت ناعمة وانغrust فيها بقوة؛ ثم نزلنا في الحين، فتبين لنا أن مجموعة من القرءة تحيط بنا، وكانت هذه القرءة كبيرة جداً؛ وشعرها كثيف جداً ومقذذ، كما كانت تتحرك بتهيج، وبقينا واقفين لا نتحرك خوفاً منها إذ لم يكن بإمكاننا فعل أي شيء سوى مراقبتها وهي تتسلق أعمدة السفينة؛ وتقطع الحبال بأسنانها الحادة، وما هي إلا برهة حتى جرفت الأمواج العاتية السفينة المحملة بالبضائع ومعها تلك الحيوانات البشعة؛ إلي داخل البحر؛ فضاعت تجارتي وتجارة الآخرين؛ وكل هذا يهون أمام نجاتنا بأرواحنا؛ فمشينا لمسافة طويلة وشاقة وسط هذه الرمال البيضاء الناعمة؛ حتى بدا من بعيد قصراً هائلاً فقمنا باجتياز بابه الضخم ونحن حذرين؛ خوفاً من أن يكون بداخل ذلك القصر شيء شرير أو ما شابه ذلك.

وبدا القصر مهجوراً، إلا أن وجود مقعد كبير في الساحة وموقد
مشتعل، يدل علي وجود شخص يسكنه؛ فجلسنا واستسلمنا للنوم من كثرة
التعب، وفي المساء اهتزت الأرض؛ فظهر كائن غريب يتجه نحونا، إنه
غول حقيقي عملاق له عينان متوحشتان حمراوان ونابان مثل أنياب
الخنزير البري، وفم غير متناسق، وأذنان كبيرتان.

جري الغول خلفنا بسرعة كبيرة فأمسكنا جميعاً؛ ثم وضعنا في
إناء كبير؛ وأمسكني بيديه الكبيرتين؛ وبدأ يتلمسني ولحسن حظي كنت
ضعيف الجسم، فأخذ يبحث عن غيري؛ يكون أكثر لحماً؛ فاختار أحد
الرفقاء، فقتله وشواه علي النار، ثم التهمه بكامله؛ وبعدما انتهى من
طعامه تمدد علي المقعد الكبير فنام.

أما نحن فلم يغمض لنا جفن طوال الليل وبقينا مجتمعين،
نرتعش من الخوف، والهلع؛ وفي الصباح خرج الغول وأقفل الباب
بالمفتاح؛ وقضينا نهارنا في فرع شديد، وعندما عاد الغول اختار واحداً
من رفاقي فأكله فنام؛ وفي هذه اللحظة قررنا أن نقتله، فأخذنا قضيبين
حديديين ووضعناهما فوق النار حتى احمرأ وغرزناهما في عينيه؛ ومن
شدة الألم قفز من مقعده وهو يعوي بفضاعة.

سقطنا علي الأرض ، ولكن الغول لم يتمكن من القبض علينا لأنه صار أعمى ، ولكنه بدأ يتحسس طريقه حتى وجد الباب ثم خرج وهو يصيح صياح الوحش الجريح، ولم يكن أمامنا سوى الهروب والجري نحو البحر، وهناك شيدنا بسرعة كبيرة طوقاً بواسطة جذوع الأشجار، وبينما كنا نتهياً للإبحار رأينا الغول يقترب منا بصعوبة؛ وبجواره غولة ضخمة مثله أفضع منه بمراحل.

وبدأ العملاقان يرجمان الجماعة بصخور ضخمة أصابت عدداً كبيراً من رفاقي حتى بقي اثنان منهم بخلافي؛ وبالرغم من أن الطوف تفكك فقد استطعنا الوصول إلى جزيرة مجهولة حيث ابتعد كل واحد عن زميله؛ وبحثنا عن بعضنا البعض طوال اليوم دون أن نجد أحداً.

وفي المساء نمنا من كثرة التعب إلي أن استيقظنا في الليل مذعورين حين زحف ثعبان مخيف وأمسك بأحد الرفاق فابتلعه في دفعة واحدة، ثم التف حول نفسه ونام؛ وبذلك لم يتبق علي قيد الحياة سواي أنا ورفيق واحد، فتسلقنا شجرة ونحن نظن بأننا سنكون في مأمن، ولكن صاحبي توقف عندما بلغ الغصن الأول بينما واصلت الصعود إلي أعلي غصن في الشجرة لأضمن سلامتي، إلا أن الثعبان لم يلبث أن تحرك من جديد وانقض علي صاحبي لأنه كان في متناوله.



ولم يتبق سواي؛ وبالطبع الثعبان من أسفل؛ والسماء من أعلي؛
فلا يوجد أي طريق للفرار، ولكنني توصلت إلى طريق ملائم للنجاة؛ فلقد
جمعت بعض الألواح الخشبية وصنعت منها هيكلًا يقيني لدغات الثعبان،
وهذا الهيكل يُشبه التابوت الخشبي؛ ودخلت بداخله واختبأت من ذلك
الثعبان الشره؛ وحاول الثعبان التهامي بشتي الطرق؛ إلا أنه لم يستطع؛
فالأخشاب كانت تمنعه من ذلك؛ فانتظر فترة ثم حاول مرة أخرى؛ إلا أنه
لم يستطع لأن اللوحات الخشبية منعتة من ذلك، فأعاد الكرة مرات
ومرات، ولم أشعر بأدني مقاومة تذكر خارج التابوت؛ فعلمت أن الثعبان
قد يأس؛ وعندما شعر بمقاومة الهيكل القاسية اضطر إلي الانصراف.

وخرجت من الهيكل الخشبي وبدأت أبحث عن الطعام إلى أن
بلغت قمة عالية من قمم الجزيرة مطلة علي البحر وجلست شاخصا
ببصري مدة من الزمن، وسرعان ما ظهرت سفينة؛ فرحت أنادي عليها
بأعلى صوتي وألوح بيدي.

وعندما توقفت السفينة قلت في نفسي لقد نجوت مرة أخرى؛ وهكذا
صعدت إلى ظهر السفينة وتلقيت من ربانها كامل المساعدة من طعام
وملابس، وقصصت للمسافرين قصتي فاستغربوا لوقائعها بالطبع.

وكانت الرياح تهب في الاتجاه الملائم فبلغت السفينة أحد
الموانئ، واقترب مني الربان قائلاً :

— قد تأثرت لحالك، أنت رجل مسكين؛ وحظك سيئ، لذا فكرت في مساعدتك؛ فلدينا بضاعة هلك صاحبها في جزيرة خالية ولم نعد نعرف شيئاً عن أخباره، لذلك قررت أن أبيعها وأسلم ثمنها لأسرته، ويمكنك أن تتولى عملية البيع وتأخذ نسبة من الأرباح.

شكرت الربان علي اهتمامه بي لأنني كنت في أمس الحاجة إلى المال، وفي هذه اللحظة سأله المكلف بتسجيل البضائع قائلاً : — باسم من سأسجل هذه البضائع ؟

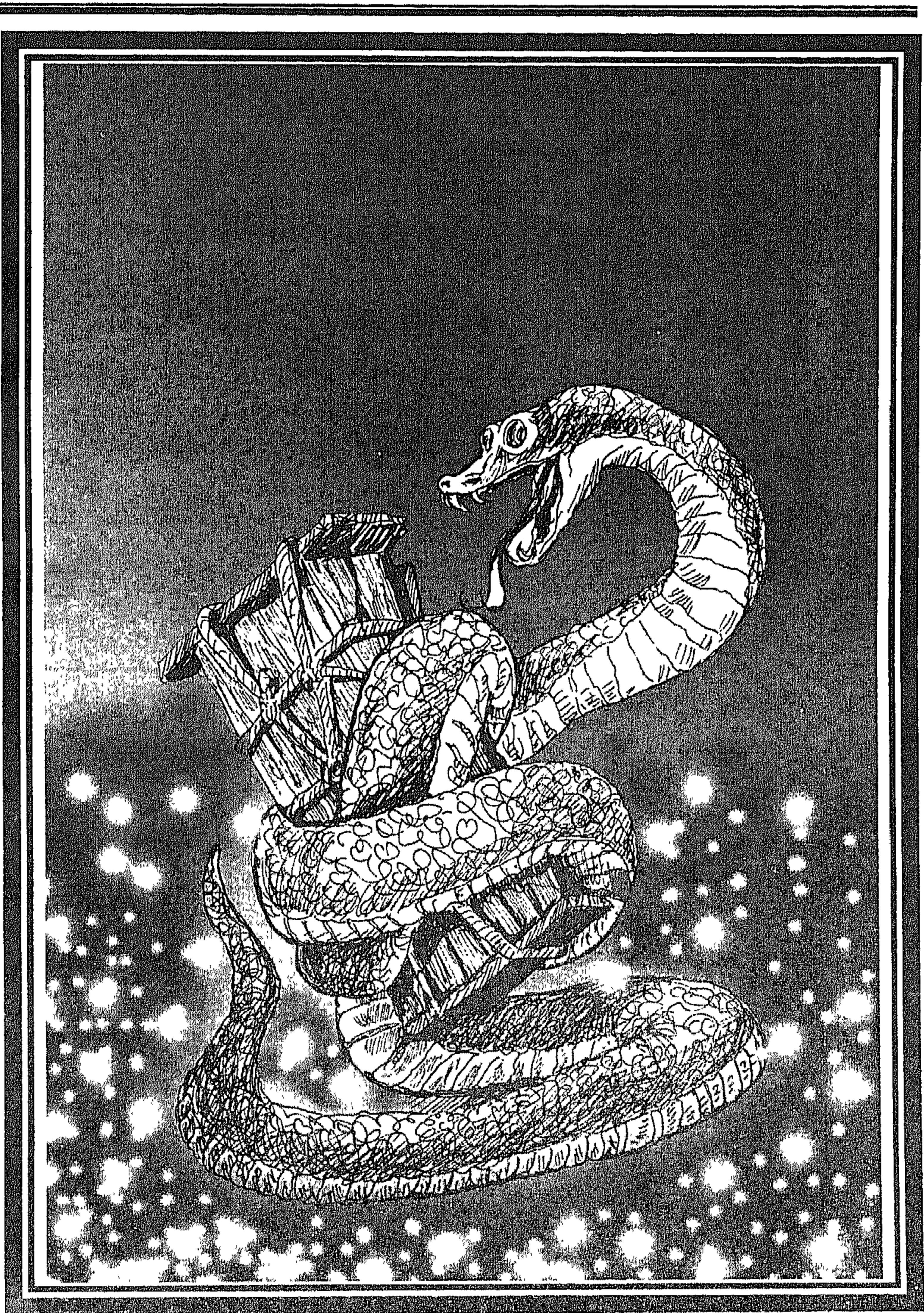
فأجاب الربان :

— باسم السندباد، التاجر المفقود.

وحين سمعت الاسم هتفت :

— أنا السندباد البحري، ها أنذا لم أعد مفقوداً؛ فلقد كنت نائماً عندما أبحرتم، وعندما استيقظت لم أجد أحداً، لذلك ، فإن هذه البضاعة ملك لي، ويمكن للباحثين عن الجواهر أن يشهدوا لصالحي، خصوصاً وأني حكيت لهم قصتي.

اقترب التجار والبحارة وبدأت المناقشة؛ ومنهم من صدق حكايتي، ومنهم من اعتبرني كاذباً، وفجأة، تدخل أحد التجار عندما سمع عن وادي الجواهر؛ وظل يتفرس في ملامحي فهتف قائلاً :



— بنا لله عليكم، هل تذكرون قصة الرجل الذي حملة النسر من وادي الجواهر إلى الهضبة وهو ملتصق باللحم؟ إنه هو، لأنني أعرفه جيداً، وهو صادق في كلامه...

وعلي حين غفلة سألني الربان :

— ما هي بضاعتك؟ وما علاماتها؟

فتذكرت أوصاف البضاعة؛ وعندما وصفتها له اقتنع بكلامي، وبذلك استرجعت البضاعة؛ واستأنفت عملي في التجارة كأن شيئاً لم يحدث، ورست السفينة علي إحدى الجزر الجميلة فاشترينا وبعنا وكانت رحلة موفقة؛ ومن تلك الجزيرة اشتريت بضاعة جديدة كي أتاخر بها في بلدي؛ ووضعت تلك البضاعة في مخازن الشحن بالسفينة؛ واستعد الجميع للرحيل والعودة إلى الوطن، ولكن ذات يوم هبت الريح بعنف فاقتلعت الأشرعة وحطمت السفينة، فسقط جميع الركاب في البحر ولحسن الحظ، استطاع عدد كبير منا الإمساك ببقايا حطام السفينة.

وعندما هدأت الرياح دفعت بنا الأمواج إلى شاطئ إحدى الجزر، وبدأنا نبحث عن شيء نأكله إلى أن تراءت لنا بناية خرج منها رجال عراة فقبضوا علينا، واحتجزونا وراء أسوار ضخمة، ثم قدموا لنا طعاماً غريباً امتنعت عن تناوله خذراً، أما رفاقي فقد أكلوا بإفراط معرضين أنفسهم للهلاك. وبالفعل، فقد كان الطعام مثيراً للجوع، وكلما أكل أحد إلا وجاع

من جديد، ولقد أذهلني هذا الحدث وفهمت أن الرجال العراة يخدمون أحد الغيلان؛ وكانوا يأسرون الغرقى؛ ويُناولونهم أطعمه خاصة حتى يسمنوا ثم يذبحونهم ويشوونهم؛ وعندما كان الرفاق يُساقون إلى المرعي كالحيوانات، لأنهم أصبحوا بدناء كالحيوانات التي سمت لأنها معدة للذبح، أما عني أنا فكنت أصوم عن الطعام.

وهزل جسمي وأصبح عبارة عن عظام مكسوة بالجلد، ولم يعد أحد يهتم بي، فاغتنمت هذه الفرصة ولذت بالفرار؛ ومشيت سبعة أيام بلياليها دون توقف، وعندما بزغ فجر اليوم الثامن أبصرت من بعيد رجالاً يقومون بجني الفلفل الأسود؛ وبعد أن رأيتهم ما أبصرت الدنيا من حولي وفقدت الوعي وأغمي علي؛ وقدم لي هؤلاء الرجال إسعافات أولية؛ وأخذوني إلى ملكهم فحكيت له كل ما جري لي منذ خروجي من بغداد، فتأثر الملك ومنحني بعض النقود.

وبعد أيام، قررت الاستقرار في هذه المدينة بعدما أصبحت تربطني بسكانها علاقات ود وصداقة وتقدير؛ ولاحظت أن جميع الناس، سواء كانوا أغنياء أو فقراء، يمتطون جيادهم بدون سروج، فأثار ذلك استغرابي فذهبت إلى الملك أسأله عن السبب، فسألني بدوره :

— وكيف تصنع السروج ؟

استأذنته في صنع نموذج، فوافق وأمر بإحضار كل اللوازم؛
وقمت بصنع الهيكل بمساعدة نجار ماهر، وحشوته بالصوف وغلفته
بالجلد، وقام الحداد بصنع الركاب، ثم وضعت السرج علي ظهر جواد
وقمت بالتجربة بحضور الملك الذي سر لذلك وكافأني بسخاء.

وبعد يومين، جاءني كبير الوزراء يريد سرجاً، وجاء دور
الأعيان، وبدأ الكل يقبل علي طلب السروج؛ وهكذا صنعت الكثير منها
حتى اغتيت بسرعة؛ ولم يمض علي وجودي بهذه المدينة سوى زمن
قصير حتى أصبحت موضع تقدير واحترام متزايدين من طرف الناس.
وعندما علم الملك بذلك استدعاني ذات يوم فقال لي :

— إنك رجل محترم من طرف الجميع، لذلك فأنت بحاجة إلى امرأة
ترعي شؤونك وأريد أن تتزوج الفتاة التي اخترتها لك.

وقبلت اختيار الملك عن طيب خاطر لأن الفتاة كانت جميلة
وغنية؛ وعشت معها حياة هادئة سعيدة، لكن فكرة العودة كانت تخامرني
من حين لآخر، وفكرت في أن آخذ معي زوجتي، لكن لا أحد يعلم بما
سيأتي به القدر؛ وذات يوم، ذهبت لمواساة جار لي توفيت زوجته فوجدته
في حالة سيئة من الحزن والكدر، وقلت له :

— لا تيأس يا صديقي فإن الزمن طويل؛ وباستطاعتك الزواج مرة أخرى
فربما ستصادف امرأة تعوض زوجتك المفقودة .
فأجابني قائلاً :

— كيف يمكنني أن أتزوج ولم يبق من عمري سوى يوم واحد ؟!
فقلت مندهشاً :

— كيف ستموت وأنت في صحة جيدة ؟!
فقال : صحيح، أنني أتمتع بصحة جيدة، ولكن التقاليد تقضى بأن أدفن مع
زوجتي.

وبالطبع زعرت عندما سمعت ذلك؛ وقلت في نفسي :

— كيف ذلك ؟ إنه لأمر مخيف حقاً؛ كيف يدفنون الناس وهم أحياء؟
وفي صباح اليوم التالي؛ ذهبت إلي ذلك الجار الذي كان بيته
مكتظاً بالأهل؛ والأصدقاء؛ وبعد قليل قاموا بوضع جثمان المرأة في
نعش، ثم حملوه إلى سفح الجبل بجانب البحر، وهناك قام حفار القبور
بإزالة حجر ضخيم كان بمدخل بئر عميقة؛ وبعدما أنزل النعش تبعه
الرجل وهو يحمل جرة من الماء وسبع قطع من الخبز ؟

ثم قام الحفار، بعد ذلك، بإعادة الحجر الضخم إلى مكانه؛ فكرت في الأمر ملياً وقلت في نفسي :

— والله ، إن مثل هذه النهاية أسوأ بكثير من الموت.

فذهبت مسرعا إلى الملك وقلت له :

— يا لها من قسوة؛ إنكم تدفنون الأحياء مع الأموات ، فما معني ذلك ؟

فأجاب الملك :

— عن أية قسوة تتكلم ؟ هذه عقيدتنا منذ الأزل...

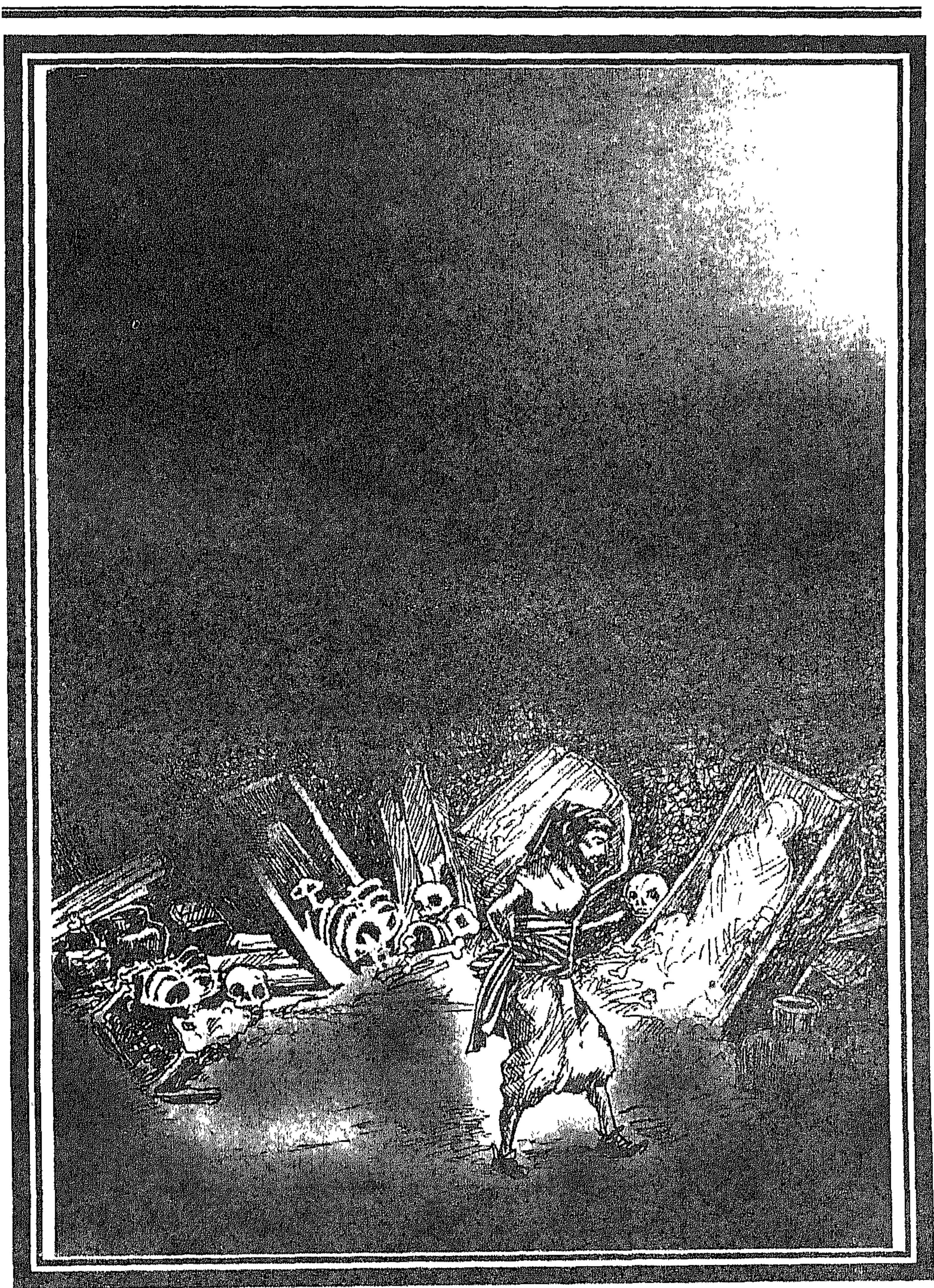
فتعجبت وسألته :

— وهل تدفنون الأجانب بنفس الطريقة ؟

فأجاب :

— نعم ، كل الأجانب المتزوجين القاطنين في المدينة ...

إنني لا أصدق، لقد أقلقني أن تتوقف حياتي عند موت زوجتي ،
لأنني سوف أدفن بجانبها حياً؛ ولسوء حظي فقد مرضت زوجتي وتوفيت
بعد أيام، فجاء أهلها وزينوها بالملابس والجواهر ووضعوها في التابوت؛
وعند دفنها قاومت بشدة، لكنهم أمسكوني بقوة وأودعوني في القبر قبل أن
يقوموا بسد المدخل .



وأغمي عليّ، وعندما استرجعت وعيي أدركت أنهم دفنوني مع زوجتي حياً، وبواسطة شعاع من الضوء آتٍ من أحد الشقوق، استكشفت أرجاء المكان؛ فعلمت أنني أوجد داخل كهف كبير؛ وبجانبى عدد كبير من التوابيت المتلاشية تضم هياكل بشرية وهي مزينة بالجواهر الكريمة التي نادراً ما تجدهل في أي مكان؛ فتملكني الرعب من كآبة المنظر الذي أنا فيه؛ وتملكني نوع من الجنون؛ وبدأت أجمع الأحجار الكريمة دون أن أفكر بأن هذا الكهف سيكون قبري، وسرعان ما أصابني اليأس وأخذت أصيح وأبكي من شدة الرعب الذي أنا فيه، ثم سقطت مُنهكاً علي إحدى جنبات الكهف.

وبدأت أتناول الخبز والماء بكميات قليلة جداً خوفاً من نفاذهما، وسرعان ما فقدت مفهوم الزمن ولم أعد أعلم منذ متى وأنا في هذا الكهف، ورغم ذلك فإنني مازلت أشعر بقليل من الأمل لأنني واجهت مخاطر كثيرة في حياتي واستطعت التغلب عليها، إذن فمن الممكن أن أنجو هذه المرة كذلك وذات يوم، أيقظني صوت حجر، فأتجهت نحو المكان الذي سقط فيه، وتجوّلت في أنحاء هذا الكهف المظلم فوجدت أحد السرايب الكبيرة التي لا تعلم نهايتها تؤدي إلي أين، فاستجمعت قواي ومشيت بداخله والحذر يملكني؛ إلي أن هداني الله وأبصرت شعاعاً من

الضوء، وعندما اقتربت من مصدر ذلك الضوء؛ وجدت صخرة كبيرة يسد منطقة كبيرة بين الصخور؛ فتأكدت بأن تلك المنطقة هي أمني الوحيد في النجاة؛ فحفرت بجوار تلك الصخرة منطقة صغيرة تكفي لخروجي من هذا الكهف المخيف؛ وبالفعل استطعت الخروج؛ واستطعت أن استنشقت هواءً نقياً، وشعرت بأنني ولدت من جديد بعد أن كنت قريباً من الموت، وفكرت بعض الوقت، ثم عدت إلى الكهف، وهناك أخذت الجواهر التي لم تعد لها فائدة بالنسبة للأموال، وخرجت ثانية وقصدت شاطئ البحر اصطاد بعض الأسماك وبعض الرخويات الموجودة بكثرة في ذلك المكان؛ وبعد أيام، رأيت أخيراً إحدى السفن فصعدت بسرعة إلى قمة الجبل وأنا ألوح بعلم أبيض، وعندما أبصرني الربان أطلق زورق إنقاذ، وتمكنت من الركوب بسلام؛ ثم استأنفت السفينة رحلتها في ظروف جيدة. وذات يوم، توقفنا في خليج جزيرة خالية فرأيت قبة بيضاء تبدو من بعيد، ولما اقتربنا منها أدركنا أن القبة لم تكن سوى بيضة ضخمة، فتأكدت بأننا في جزيرة طيور الرخ .

فقام بعض التجار بكسر البيضة رغم معارضي لهم، وأخرجوا فرخاً جسيماً وعندما كانوا يتهيئون لشوائه إذا بالسماء تسود فجأة؛ إذ كان طائر الرخ قد حجب الشمس بأجنحته الكبيرة، فالتجأنا بسرعة إلى السفينة

وأمرت الربان بالإقلاع؛ وعندما أدرك الطائر أن البيضة تكسرت ذهب للبحث عن أنثاه، وبعد قليل، عاد برفقتها وحلقا حول السفينة ثم اختفيا؛ وعندما بلغنا أعالي البحار التحق بنا الطائران من جديد وكل منهما يحمل صخرة كبيرة بمخالبه، فأسقط الذكر صخرته لكن الربان كان قد غير اتجاه السفينة واستطاع أن يتجنبها، وحين أسقطت الأنثى صخرتها، لم يتمكن الربان من تفاديها فأصيبت السفينة وتحطمت، فسقط الجميع في البحر.

وقد أراد القدر أن يهيئ لي فرصة النجاة فتمسكت بلوحة طافية، وبفعل الرياح بلغت شاطئ جزيرة حسبتها جنة؛ وكانت الجزيرة مليئة بالأشجار المثمرة، وبجداول صافية وعندما تجولت قليلاً عثرت بالقرب من إحدى العيون علي رجل عجوز كان جسمه مكسواً بأوراق الأشجار، فظننته غريقاً لجأ إلى الجزيرة بعد نجاته، وعندما اقتربت منه أشار لي بأنه يرغب في الذهاب للغابة المجاورة، لكنه عاجز عن استعمال قدميه.

فحملته علي كتفي وأوصلته إلى المكان الذي يريده، لكنه لم ينزل وكلما حاولت إنزاله تشبث بي بقوة؛ وكانت قدماه تلتفان حول عنقي بقوة حتى كدت أن أختنق، وعندما أسقطته علي الأرض انهال عليّ ضرباً برجله بقوة هائلة قل أن يتمتع بها رجل عجوز مثله، فأدركت أنني

أصبحت أسيراً للعجوز؛ ومُجبراً علي حمله هنا وهناك بدون انقطاع، وكنت استريح قليلاً عندما ينام، إلا أن فترات نومه كانت قصيرة جداً. وظللت أحمله؛ وأشرفت علي الهلاك بسبب الضربات القوية التي يوجهها إليّ؛ وكنت شديد الغضب للطريقة التي كافأني بها ذلك المقعد بالرغم من المساعدة التي قدمتها له.

و ذات يوم، عندما كنت تائها في الجزيرة أحمل العجوز علي كتفي، إذا بي أشاهد مرجاً نبتت فيه بعض الخضر، وبجانبه كروم مثقلة بعناقيد العنب، وفكرت في خطة للتخلص من ذلك العجوز المزعج؛ وبدأت بجمع العني وعصره؛ وعندما اختمر العصير بدأت أتذوقه، فانتزع العجوز الجرة مني وبدأ يشرب بنهم حتى فقد توازنه، ثم سقط علي الأرض فشرعت في ضربه بكل قوتي حتي أنهكته، ولذت بالقرار؛ وبعد أيام، رست في خليج الجزيرة سفينة لتحتمي من العواصف، فذهبت إلي الربان الذي رحب بي وقدم لي الطعام واللباس، وحين هدأت العواصف تابعت السفينة رحلتها حتى وصلت إلي منطقة القرود.

إنها مدينة غريبة سميت بهذا الاسم لأنها تتعرض كل مساء لهجمات القرود المفترسة، فيضطر السكان إلي إخلائها؛ والفرار علي متن المراكب والابتعاد عن الشاطئ، أما الذين يتجرءون علي البقاء فإنهم يتعرضون للموت من طرف تلك الحيوانات القذرة.

وفي مدينة القروء كنت علي موعد مع مغامرة جديدة، فعندما غادرت السفينة لأتجول في المدينة تأخرت في السوق، فأبحرت السفينة وبقيت أفسح في الطرقات حتى أقبل الليل، وأثناء ذلك، أتااني رجل وقال لي بتودد :

— تعال معي، وإلا فإن القردة ستقتلك..

فانطلقت معه علي ظهر سفينته لقضاء الليل في عرض البحر بعيداً عن المدينة مثل باقي السكان؛ وهكذا صرت اقضي النهار في المدينة، وفي الليل يستضيفني الرجل علي ظهر سفينته إلى أن أصبحنا صديقين؛ وذات يوم سألني قائلاً :

— ما هي مهنتك ؟ وهل تحسن عملاً ما ؟
فأجبته :

— أنا تاجر، والآن لم أعد أملك شيئاً لأنني أفلسـت.
فقال لي :

— خذ هذا الكيس؛ واملأه بالحجارة واذهب مع هؤلاء الرجال؛ وافعل مثل ما تراهم يفعلون؛ وبدون شك ستتجح ويصبح لك رأس مال جديد.
وذهبت مع الرجال احمل الكيس المملوء بالحجارة وتوجهنا خارج المدينة حيث تعيش جماعة من القردة، وهناك بدأت المعركة؛ وكان

الرجال يقذفون جماعة من القردة جائمة فوق قمم الأشجار بالحجارة،
فترد القردة مقلدة ومدافعة عن نفسها راشقة إياهم بالجوز الهندي وظل
التراشق حتى امتلأت أكياسنا بالثمار؛ ولما عدنا إلى المدينة ذهبنا إلى
صديقي لأسلمه ما حصلت عليه فقال لي :
— اذهب إلى السوق؛ وبع قليلاً من الجوز الهندي، وادخر الباقي في
متجري.

لم أعرف بماذا أكافئه؛ وشاركت الرجال هجومهم علي القردة
عدة مرات؛ واستطعت أن أدخر كمية كبيرة من الجوز الهندي.
وذاث يوم، رست سفينة بخليج الجزيرة فاغتنمت هذه الفرصة
لأعود إلى بلدي، وعندما اتفقت مع الربان أبحرت بنا السفينة من جزيرة
إلى أخرى، ومن ميناء إلى ميناء، وفي كل مرة كنت أبادل بضاعتي
مقابل القرفة والفلفل الأسود، إلي أن حللنا بجزيرة وجدنا فيها الصبر
الذي يستخرج منه أجود أنواع الخشب، فاقتنيت منه كمية كبيرة.
ولما وصلنا إلى شاطئ بحر يكثر فيه اللؤلؤ، وعدت الصيادين
بمنحهم كمية كبيرة من الجوز الهندي مقابل ما يصيدونه؛ فغاصوا عدة
مرات وحصلوا علي كثيرا من الأصداف الكبيرة سلموها لي قائلين :
— والله إنك لمحظوظ ...

ذلك لأنهم لم يصيدوا قط مثل هذه الكمية؛ وبتوفيق من الله، كانت الرحلة موفقة؛ حتى رسوت علي إحدى شواطئ الروم؛ وهناك بعت واشترت حتى اغتيت والحمد لله؛ وذات يوم، زارني تجار أخبروني بأنهم عادوا لتوهم من رحلة بحرية، فاستيقظت في نفسي رغبة السفر؛ ولما اقتنيت البضائع أبحرت علي متن سفينة ضخمة، وسرنا عدة أيام بدون عائق، لكن الربان أعلمني، ذات يوم بقلق :

— لقد دفعت الرياح بالسفينة إلى بحر أجهل عنه كل شيء، ويمكن أن يحدث مكروه لنا؛ ولا أدري هل هناك ما يمنع مواصلة الإبحار، ولا أملك خريطة لهذا البحر المجهول، ولم يبق لنا سوى التضرع إلى الله تعالى.

ولما أصيب الربان بمزيد من الذعر استعمل كل الأشرعة محاولاً الخروج بسرعة من هذا المكان المحفوف بالمخاطر، وفجأة هبت الرياح بعنف فغيرت اتجاه السفينة وتكسرت الدفة، وأصبحنا تحت رحمة الأمواج المتلاطمة التي تلاعبت بالسفينة إلي أن دفعت بنا بالقرب من جزيرة تحيط بها الصخور، ولما شعر الربان بالخطر صاح قائلاً:

— لم يبق لنا أمل في النجاة.

بعد ذلك بقليل ارتطمت السفينة بصخرة كبيرة فتحطمت عن آخرها، وتمكنت مع جماعة من المسافرين من تسلق إحدى الصخور، ثم

سرنا حتى وصلنا إلى شاطئ تطل عليه صخور أدهشتنا بضخامتها،
وبجانب البحر كان هناك العديد من بقايا حطام السفن المتناثرة؛ وقريباً
من المكان يتدفق جدول؛ وهو يخترق صخرة ضخمة؛ وقد لاحظنا وجود
أحجار كريمة بين حطام السفن، فعثرنا علي الياقوت الأحمر، والزمرد،
واللؤلؤ، وأحجار الماس.

ورغم كل ما عثرنا عليه، فإن الجوع سيهلكنا لا محالة، لأنه
باستثناء بعض الأشجار، لا يوجد أي شيء صالح للأكل.

وبعد أيام قليلة بدأ الرفاق في مفارقة الحياة من قسوة الجوع
والعطش، وشعرت بأنني لن أعيش طويلاً؛ لذلك قررت أن أحفر لي
قبراً، وحين اشعر بعدم قدرتي علي الحركة لشدة الضعف، أزعج نفسي
في القبر لأتمدد بداخله في انتظار الموت، وسوف تتكفل الرياح والرمال
بعملية الدفن، وهكذا ستتم جنازتي.

كنت أفكر في هذا المصير وأنا أحفر القبر، ولما انتهيت جلست
أندب حظي؛ وندمت علي كثرة ميولي للسفر، وبقيت جالساً أنظر بشروء
إلى الجدول، فأحسست بأن مياهه لا بد أن تتدفق إلي مكان ما، وربما
بالقرب من مكان أهل بالسكان، لذلك تعين علي أن أصنع طوقاً من
أخشاب السفينة؛ وهذا الطوف يجب أن يكون صغيراً ذلك لأنه سيجتاز

فتحة ضيقة بداخل الصخور؛ وهكذا صممت طوفا بقياس جسمي ممدوداً، ثم جهزته بمجذافين وحملته بالجواهر؛ وما تبقي من المؤونة، وأخيراً وضعته في الماء ثم تمددت فوقه؛ وسار الطوف في اتجاه التيار؛ وعندما بدأت في اجتياز الفتحة بدأ الطوف يصطدم بجنبات الكهف لأنني لم أعد أري شيئاً بسبب الظلام، وأوشكت أن أفقد توازني وأسقط في الماء، لكن الكهف سرعان ما بدأ عرضه يتسع، وسار الطوف بدون عراقيل إلى أن شعرت بارتخاء فنمت فوقه.

واستيقظت فوجدت نفسي ممدوداً فوق الحشائش علي ضفة النهر تحيط بي جماعة من الرجال، وكانت هيئتهم توحى بالود والاطمئنان، وعندما فتحت عيني قال لي أحدهم :

— مرحبا بك أيها الأخ... من أين أتيت ؟ ومن تكون ؟

فأجبت صارخاً :

— بالله عليكم ، أطعموني قبل كل شئ وسأحكي لكم قصتي.

ولما قدموا لي الطعام والشراب بدأت أحكي لهم مغامراتي؛ وأنا أكل بنهم؛ وعندما انتهيت من الحكاية سمعت أحد الرجال يقول :

— لا بد أن نذهب به للملك لأنه بالتأكيد سيفرخ لهذه المغامرة العجيبة.

وبعد ساعات، انتقلنا إلى المدينة وكان الرجال يحملون الطوف بما فيه، ثم توجهنا إلى القصر حيث استقبلنا الملك بالترحاب؛ وعندما

حكيت له قصتي، حمد الله علي سلامتي وطلب مني أن أبقى في ضيافته؛
لأنه يريد أن يعرف كل شيء عن عادات أهل بلدي وعقائدهم ففعلت.
و ذات ليلة قال لي :

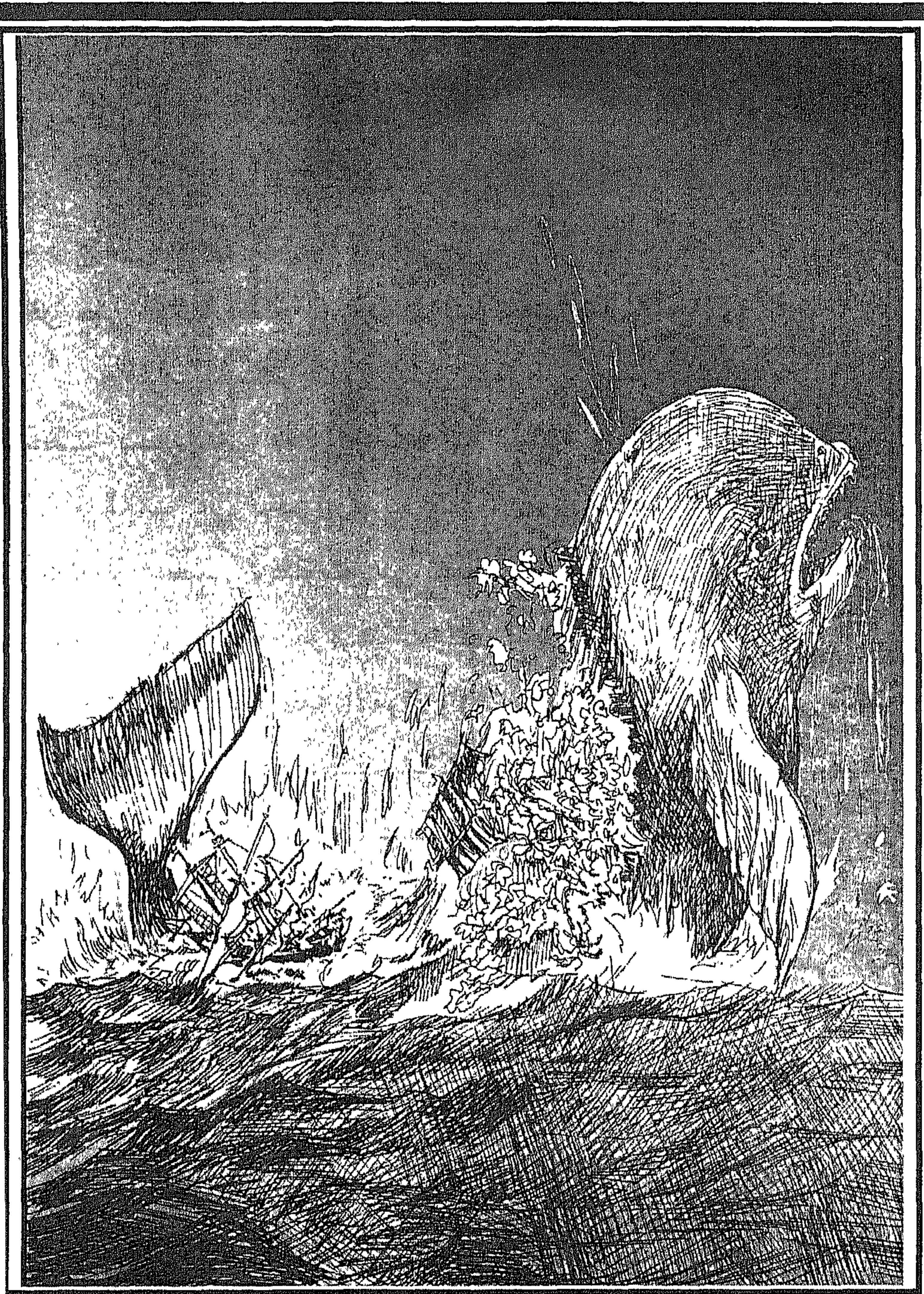
— لقد علمت الكثير عن حياة الناس في بلدكم وإن الخليفة في بغداد يسير
شؤون رعيته بحكمة، لذلك قررت أن أبعث له بهدية رمزا لل صداقة،
وأريد أن تحملها له عند عودتك إلى بلدك.

وما هي إلا أيام قليلة، حتى سنحت لي فرصة العودة مع بعض
التجار الذين استأجروا سفينة للإبحار نحو البصرة، فاستأذنت الملك في
السفر؛ ولما أذن لي بلقاء، قرر أن يتولي تسديد نفقات السفر لأنني
سأحمل هديته للخليفة.

وسار كل شيء علي ما يرام في بداية الرحلة بفضل الرياح التي كانت
تهب في الاتجاه المناسب، وفجأة، أدركتنا زوبعة لا مثيل لها فبدأ الربان
ينتفح لحيته ويصيح قائلاً :

— يجدر بنا أن نطلب من الله النجاة لأن الإعصار ألقى بالسفينة في البحر
المحظور، وهنا ، لا مفر من الموت.

بعد ذلك، أخرج علبة وأخذ منها قليلا من التراب، ولما بلله بماء
البحر شمه ثم قال :

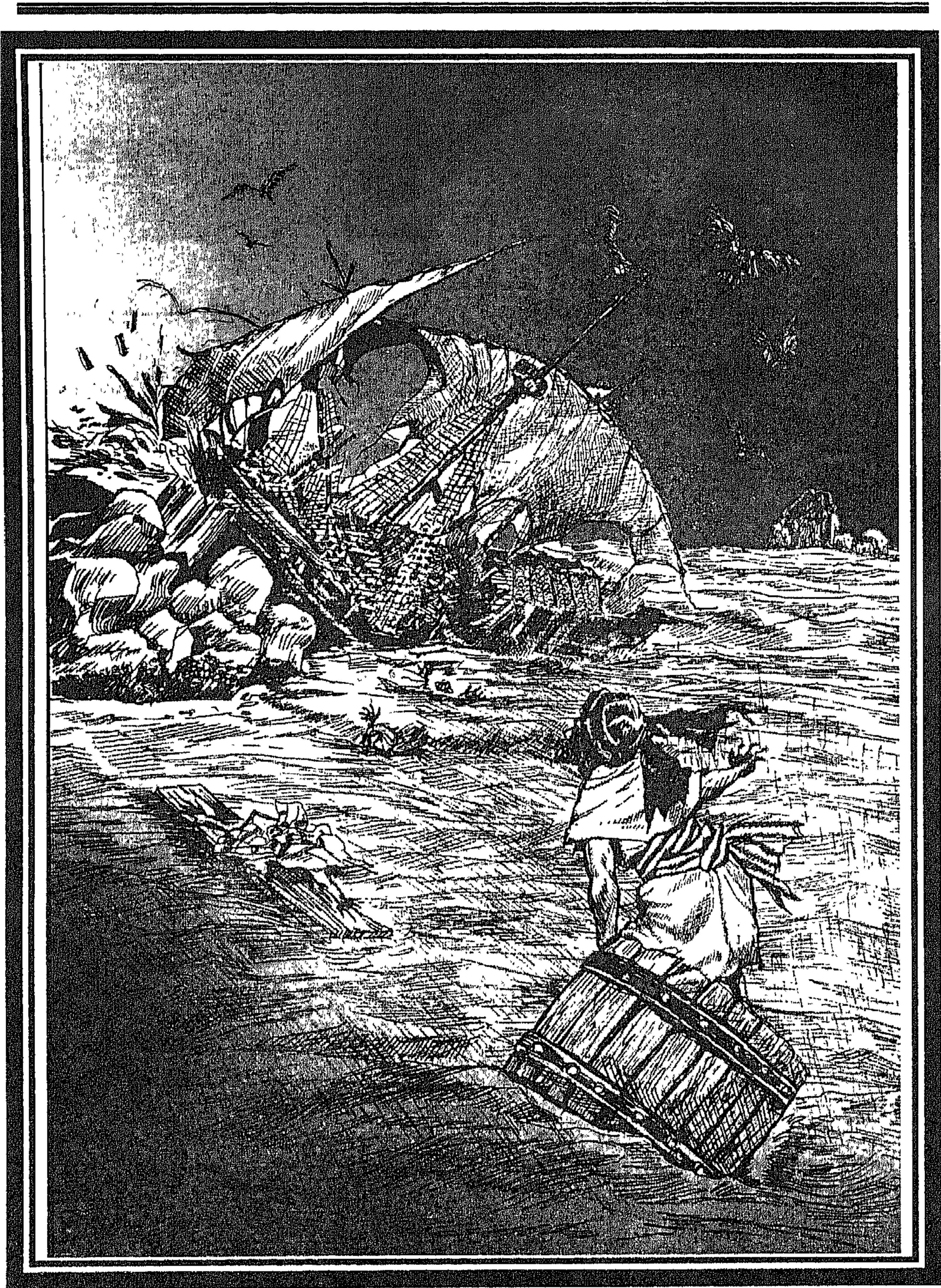


— إننا نوجد في الجزء الغربي من الكرة الأرضية، هذا الجزء له تأثير مشؤوم لأن السفن تغرقها الحيتان الضخمة في غالب الأحيان.

وبمجرد ما أنهى كلامه، سمعنا صوتاً فظيعاً يشبه دوي الرعد، فخرج من أعماق البحر حوت ضخم جداً وهو يتجه نحونا، ثم تلاه آخر وآخر حتى أصبح سطح الماء مليئاً بتلك الحيتان المخيفة.

واقترب أضخم الحيتان فاغراً فمه يريد ابتلاع السفينة، وفي هذه اللحظة بالذات، رفعت موجه هائلة السفينة وقذفت بها نحو الصخور فسقط الجميع في البحر؛ وبدأت أتخبط بطريقة البأس من النجاة إلى أن أمسكت بلوح خشبي وطفوت علي السطح فقلت في نفسي :
— والله لو نجوت هذه المرة ما غادرت بغداد قط.

مر يومان وأنا تحت رحمة الأمواج، وفي اليوم الثالث وصلت إلى شاطئ إحدى الجزر، وعندما كنت استكشف المكان عثرت علي نهر صغير فقلت : لابد أن المصب يوجد قريباً من مكان به سكان مثل ما كان عليه الأمر في الرحلة السابقة؛ فبدأت أبحث عن الخشب حتى عثرت علي ألواح خفيفة تطفوا جيداً، وصنعت طوقاً امتطيته وسرت به علي الماء مدة يومين، وفي اليوم الثالث دفع به التيار داخل كهف مظلم؛ واستولي علي الفرع وحاولت بدون جدوي أن اوجه الطوف نحو ضفة النهر، لكن التيار جرفه إلى جوف الجبل حيث تتكون شلالات متتالية وسريعة للمياه، محدثة بذلك هديراً يشبه دوي الرعد.



أخذ الطوف يهتز بي من مكان لآخر وأوشكت عدة مرات علي
السقوط بين الصخور، ولما تجاوزت الشلالات بسلام، لاحظت أن النهر
بجوار إحدى المدن؛ والحمد لله فلقد عشت هذه المرة أيضاً بعدما كنت
علي وشك الموت بسبب الجوع والخوف ولكن لحسن الحظ عثر علي
رجل مَسْنٍ له لحية بيضاء فاستضافني في بيته.
وبعد أيام قال لي :

— تعال معي يا ولدي لتقوم ببيع بضاعتك.

فلم أجبه لأنني لا أعلم عن أي بضاعة يتحدث ولكنني فهمت فيما
بعد انه يقصد خشب الطوف الذي صنعت منه الطوف، لأن ذلك النوع
من الخشب باهظ الثمن، ولما بيعته أصبحت غنياً من جديد.

وتعلق بي ذلك الرجل فعرض علي أن أتزوج ابنته الوحيدة، فما
كان عليّ إلا أن وافقت لأن الفتاة كانت جميلة ولطيفة؛ وما هي إلا أيام،
حتى توفي العجوز، فورثت كل ممتلكاته بالإضافة إلي وظيفته كأمين
التجار.

وبعد عدة أشهر من زواجي ببنت ذلك الرجل؛ مرضت مرضاً خطيراً
وشارفت علي الموت؛ وقبل أن تموت قالت لي:

— يا حبيبي إنني أوشكت علي الرحيل من تلك الدنيا؛ وإنني سأخبرك
بسر كان أبي قد استودعني إياه؛ وكنت أريد أن يُدفن معي ولكن عندما
رأيت حنانك وحبك لي خشيت أن أقابل ربي وأن أخفي عنك أي أمر ...
ابتسمت لها وأنا دموعي تتهمر وقلت لها :

— لا تقولي شيئاً يا حبيبتي المهم عندي أن تقومي بألف خير؛ فلا ترهقي
نفسك...

مسحت بيدها دموعي المنهمرة وهي تقول :
— لا يمكن ... يجب أن أخبرك كي أرتاح ...
تحدثت بصوت متهدج قائلاً :

— حسناً ... قللي ما تريددين ...

تحدثت بصوت ضعيف مريض قائلة :

— يوجد بصلح دارنا هذه باب سري بجوار السلم المؤدي للدور العلوي؛
وخلف هذا الباب السري يوجد سر خطير؛ استودعني إياه أبي؛ وهذا
السر هو أمران في غاية الغرابة؛ الأمر الأول هو بساط الريح؛ الذي
تستطيع أن تركبه ويطير بك بأعالي البحار والجبال؛ أما الأمر الثاني فهو
مصباح علاء الدين السحري؛ فهذا المصباح إذا دعت سطحه الخارجي

خرج لك خادم المصباح؛ وهو جني صالح يلبي لك أي شيء تريده ...
أريدك أن تعدي يا سندباد بشيء ...
انهمرت دموعي حزناً علي محبوبتي فقلت لها بصوت خفيض :
— أعدك بماذا يا حبيبتي ؟

قالت : أول شيء ألا تستخدم بساط الريح؛ ومصباح علاء الدين إلا في
الخير... ثاني شيء أن تتزوج وتكون أسرة وتستقر في بلدك الحبيبة بغداد
... عدني بذلك ...

انهمرت دموعي وأنا أقول :
— سأعدك بالأمر الأول، أما الأمر الثاني فإنني لا أستطيع أن أتزوج
بعدك؛ فإن البسمة لن تدخل بيتي بعدك يا حبيبتي ...
انسالت دموعها وهي تقول :

— كنت أعلم أنك لن تتزوج بعدي ... ولكن أرجوك فإنني أريدك أن
تتمتع بحياتك وأتمني من الله أن نتقابل هناك في جنة الخلد حيث لا يوجد
فراق ... أوعدي يا سندباد أرجوك أوعدي ...
اضطرت أن ألبى لها طلبها فقلت :
— حسناً يا حبيبتي أوعدك ...

وماتت رحمها الله؛ وبعد عدت أسابيع فتحت الباب السري ووجدت البساط السحري؛ ومصباح علاء الدين؛ واحتفظت بهما إلي أن أتيت إلي بغداد علي أول سفينة قادمة وأردت أن أشيد قصراً كبيراً فدعكت المصباح وخرج الجني وأمرته ببناء القصر؛ وقد فعل حيث بني القصر الكبير الذي أسكن فيه الآن؛ والشهر الماضي أردت أن أطمئن علي صديق لي يسكن بالهند فركبت بساط الريح وذهبت إليه واطمأننت عليه ورجعت إلي بغداد؛ وهذه هي حكايتي كلها يا مولاي ... إنني مسلم موحد بالله ولا دخل لي بأي عمل من أعمال السحر والشعوذة ... ولا أدري كيف وصلت تلك الفكرة إليكم كي تقتلوني بدعوى أنني ساحر ...

تبسم الملك وهو يقول :

— إننا عانينا الكثير من السحرة يا سندباد في الأعوام الماضية ... وقف علاء الدين من جلسته وهو يقول :

أرجوك يا أخي سندباد أريدك أن تجيب علي الجزء الخاص بي ...

ابتسم سندباد وقال :

— حسناً يا صديقي؛ فأنت كما علمت إنني امتلكت مصباح علاء الدين؛ وأصبح جني المصباح خادماً لي؛ وعندما كنت بمصر عرفت حكايتك أنت واخوتك؛ فاستدعيت الجني وسألته عن السبب؛ فغاب عني لحظات ثم جاء وهو يحكي لي حكاية كبيرة وليس هذا هو المكان الملائم لسردها ...



صاح الملك وهو يبتسم :

— لا يا سندباد أريدك أن تحكي لعلاء الدين عن تلك الأشياء التي حدثت له؛ هو وأخوته؛ ووالده.

ابتسم سندباد وهو ينظر لعلاء الدين قائلاً :

— تبدأ قصتك عندما قابلت أحد الأطباء من الرومان؛ وكان هذا الرجل محطماً حقاً؛ وما إن تقربت منه حتى علمت أمراً هاماً عن شيء غريب يقولون عنه لعنة الفراعنة؛ وكان هذا الطبيب واسمه لويس هامون كان قد عالج أحد شيوخ القبائل المصرية الموجودة في الصحراء الغربية؛ وذلك الرجل أعطاه هدية غريبة وعجيبة؛ أتدري ماذا أعطاه ؟

استنفر علاء الدين مستغرباً وهو يقول :

— ماذا أعطاه ؟

استكمل سندباد حديثه وهو يقول :

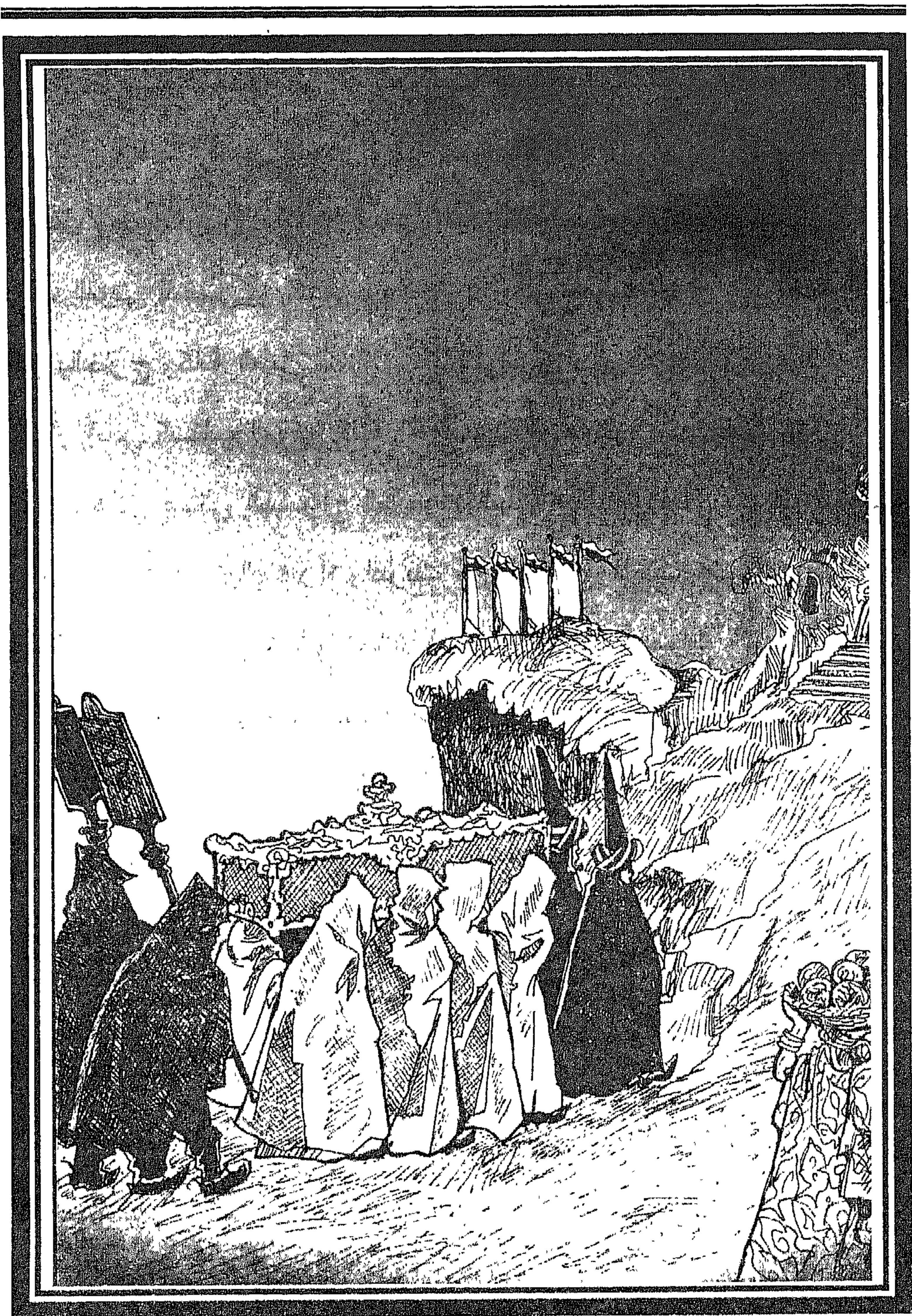
— لقد أصر الشيخ علي أن يعطيه اليد اليمنى لمومياء أميرة فرعونية ماتت منذ زمن بعيد؛ وقد انزعج " لويس هامون " من تلك اليد الجافة؛ والمتقلصة. إلا أنه أخذها ووضعها في خزانة بيته؛ ودخلت زوجته البيت وفتحت الخزانة وارتعبت عندما شاهدت اليد المتقلصة والجافة موضوعة

بداخلها .. وزاد " لويس هامون " من رعب زوجته عندما اخبرها قصه هذه اليد؛ والتي اخبره بها الشيخ العربي وهذه القصة هي ؛ أنه في زمن حكم الفرعون إخناتون الذي حكم مصر ودعي إلى توحى الآلهة جميعا في إله واحد وهو " آتون " إله الشمس .. واتبعه عدد كبير من المصريين إلا أن ابنته الصغرى لم تتبع دينة فغضب منها كثيراً؛ وعندما أصرت علي عصيانه سمح لكهنوته بأن يغتصبوها؛ ويقطعوا يدها اليمني ويقتلوها...

ودفن الكهنة الموالين للملك اليد بعيدا عن الجثة حتى لا ترتاح روح ابنة إخناتون؛ ولا تدخل الجنة لأنه في عرفهم ودينهم لا بد للجسم أن يكون سليما كي يدخل الجنة ...

وبعدما سمعت زوجة " لويس هامون " القصة أصرت علي إخراج هذه اليد من البيت؛ ولكن لم يرد أي صديق من أصدقائه بالاحتفاظ بتلك اليد الغريبة؛ إلا أنه احتفظ بها في خزانة منزله دون علم زوجته.

وبعد بضع شهور أرادت الزوجة شيئا من الخزانة ففتحتها وفوجئت بيد المومياء أمامها ففرعت وأخذت في الصراخ؛ وعندما سمعها " لويس هامون " دخل عليها فوجد أن يد المومياء المتقلصة والجافة قد تحولت إلى يد طبيعية كأيدينا نحن وبدأت تكتسي لحما طريا مثل أيدينا.



وهنا أصرت زوجته علي تدمير تلك اليد الغريبة؛ ولكن كيف يدمرها .. فلجأ " لويس هامون " إلى فكرة عجيبة وهي أن يحرق اليد بالنار؛ وبالفعل وضع "لويس هامون" اليد في المدفأة، وأخذ يقرأ الأجزاء المتتالية من كتاب الموتى للمصريين القدماء؛ وسمع الزوجان صوت البرق؛ والرعد؛ الذي كان بالخارج وكأنه الطبل .. وزاد صوت البرق والرعد باستمرار وكلما قرأ أكثر في كتاب الموتى كلما زاد صوت الرعد؛ وفجأة انطفأت النار التي أشعلوها؛ وحتى السراج الموجود بالبيت انطفأ؛ وانفتح باب البيت علي مصراعيه ودخل خيال امرأة واقتربت من المدفأة؛ وانحنى علي اليد وأخذتها واختفت .. وانهارت زوجته " لويس " وانهارت أعصاب " لويس " نفسه وخرج هو وزوجته من البيت؛ خوفاً وفزعاً؛ حتي أنه باع البيت بأرخص الأسعار كي يتخلص من لعنة الفراعنة تلك؛ وتعرفت علي لويس في إحدى رحلاتي البعيدة؛ وقد ماتت زوجته بعد عام من تلك الحادثة؛ وقد عكف لويس علي دراسة مثل تلك الأمور حتى تأكد بأنه لا توجد لعنة للفراعنة وأن خيالهم هو الذي صور لهم ذلك بسبب بعض الكيماويات الضارة التي يضعها الفراعنة في مقابرهم؛ وأن تلك المواد الكيميائية هي ما تسبب مثل تلك الخرافات؛ وعندما وصف لي " لويس " منظر شبح المرأة الذي دخل عليه أخبرني بأنها كانت امرأة متوسطة القوام وكان ذراعها الأيمن مقطوعاً، كما

إنها تلبس علي رأسها تاجاً من الذهب كان يلمع في الظلام وهذا التاج كان علي هيئة أفعى فرعونية سامة...

وعندما أخبرتني زوجتي بسر المصباح والبساط قررت أن أستخدمهما في الخير فقط؛ وأخبرني مارد المصباح بأمرك أنت وأخوتك؛ وكان لقصتكم حكاية غريبة تبدأ أيام الفراعنة القدماء؛ وكان هذا البناء الضخم الذي وجدتموه معبداً لتلك التماثيل التي يعبدها الفراعنة؛ وكان هذا المعبد خاصاً بكبير تلك التماثيل واسمه آمون رع؛ وتبدأ الحكاية بمقتل رئيس الكهنة في معبد آمون رع الجنائزي بمدينة طيبة القديمة؛ وكانت صرخاته عالية ومدوية؛ فلقد غرس تابعه "نفر" سكينه في صدره أكثر من مرة... وكانت المرة الأخيرة موجهة للقلب مباشرة.. وبعدها خمدت صرخات "القائد" "بتاح" الذي هوى علي الأرض مخضباً بدمائه ومُلقى جثة هامدة...

وما أن مات القائد بتاح حتى اتجهت أنظار "نفر" وزملائه إلى حجرة الأميرة "عنخ آتور" الابنة غير الشرعية للقائد "بتاح" واتجه الجميع ناحية حجرتها ودفع "نفر" باب الحجرة بقوة فانفتح علي مصراعيه فدخلوا جميعاً الغرفة دفعة واحدة، ولكنهم لم يجدوا أحداً بها... فبحث جميع الكهنة عن "عنخ آتور" فلم يجدوها في الغرفة...

وفجأة...

دخل عدد كبير من جنود الملك المعبد وبدعوا في قتل كل من يقابله من الكهنة... وكانت حرب قاسية مات علي إثرها معظم الكهنة وعدد قليل من الجنود... فأحس "نفر" أن جنود الملك سيقتلون أتباعه بلا هوادة أو رحمة فأشار لهم إشارة يعرفها جميع الكهنة... أشار لهم بالقرع علي الإناء النحاسي المغلق بالقرب من أحد جدران الغرفة...

وبمجرد أن سمع الكهنة تلك الإشارة اتجه كلاً منهم بالقرب من أحد جدران الغرفة الواسعة واختفي في دهليز لا يعلمه غيرهم... اختفوا جميعاً في لمح البصر وكأن الجدران قد انشقت وابتلعتهم... وهنا ساد السكون المكان... وأخذ جنود الملك ينظرون إلي بعضهم البعض نظرات تملأها الحيرة والخوف... وفي داخل الدهليز المظلم إلا من عدد قليل من الشعلات المتناثر هنا وهناك تحدث القائد "نفر" لأصدقائه بصوت خفيض قائلاً:

— لقد تمادت تلك الساحرة الشريرة بأفعالها.. فلقد استنجدت بالفرعون، وهؤلاء الجنود لن يتركوا المكان قبل أن يقتلونا.. لذا يجب أن نقتل "عنخ آتور" كي ننقذ شعبنا من تلك الساحرة الملعونة التي قتلت منهم الآلاف دون أي ذنب جنوه...

رفع جميع الكهنة أيديهم وأقسموا أن يقتلوا تلك الساحرة القاتلة؛
ولكن توقف "نفر" عن الحديث وفكر برهة ثم قال:

— لقد طرأت علي ذهني فكرة أعتقد بأنها ستعجبكم!!

نظرت إليه جموع الكهنة وهي تريد أن تعرف ما يدور داخل عقله؛
فتكلم "نفر" بسرعة غير معهودة قائلاً:

— انتم تعلمون أن "عنخ آتور" تلجأ للسحر الأسود الذي تعلمته هي
ووالدها من الإلههم "ست" إله الشر.

أجاب جميع الكهنة بصوت واحد:

— نعم نعم ذلك

استكمل نفر حديثه قائلاً:

— ما رأيكم لو ذهبت أنا إلى معبد الإله "ست" وعملت علي إغضاب
"ست" من محبوبته "نفر" أنا متأكد من أنه سينقلب عليها ويبدأ بعكس
السحر الأسود عليها فتموت من تلقاء نفسها، ويرتاح شعبنا مما هو
فيه...؟

غضب أحد الكهنة وهو يقول:

— لا.. إنني اعترض.. كيف لك أن تقنع ست بأن "عنخ آتور" تخونه أو
أي شيء آخر.. ثم إنك تقول ذلك ببساطه وتستخف بجنود فرعون

المرابضة حول المعبد؛ وقبل أن يستكمل ذلك الكاهن حديثه قاطعه كاهن آخر قائلاً:

— اسمحوا لي أن أتدخل.. أنا كنت أتعلم في معبد "ست" في البداية قبل أن أكون كاهناً مخلصاً لعبادة "آمون رع" لذا إنني أستطيع أن أقلب "السحر الأسود" الذي تمتلكه "نفر" عليها وأن أجعلها خراباً ودماراً لكل من يعرفها حتى بعد أن تموت فإنها لن تكون سوى الدمار بعينة في كل شيء حتى إنها ستقتل نفسها من بشاعة ما ستسببه من خراب ودمار لكل من تحب.. وبهذا نكون قد تخلصنا منها وأنقذنا الشعب المصري المسالم من براثن تلك الأفعى الشريرة

ابتسم "نفر" وهو يربت علي كتف صديقه وحدثه قائلاً:

— جزيت خيراً أيها الأخ الصديق "توت" هيا فلنقتل تلك الساحرة

تلعثم "توت" واحمر وجهه خجلاً وهو يقول:

— ولكن هناك هناك... شيء يجب أن أخبركم به..

رد عليه نفر بوجه متسائل قائلاً:

— ما هو ذلك الشيء؟!

تكلم "توت" بارتباك قائلاً:

— يجب أن تشرب "عنخ آتور" من مادة سأصنعها بنفسى.. وإن لم تشرب

من تلك المادة فلن يجدي السحر المضاد معها..

تعجب "نفر" من حديث "توت"؛ فقال له بعد فترة من الصمت
الذي أحاط بالمكان:

— ألا توجد طريقة أخرى غير أن تشرب من تلك المادة السحرية التي
ستصنعها.

رد عليه "توت" بإيمائه من رأسه معناها "لا"، فصمت "نفر" فترة قصيرة
من ثم قال:

— حسناً اصنع تلك المادة وسأجعلها تشرب منه...!!

نظر جميع الكهنة باستغراب لصديقهم "نفر" فتكلم أحد الكهنة قائلاً:
— ولكنك قد تَقتل... فإن "عنخ آتور" لن تجعلك تعطيها تلك المادة
بسهولة... أعتقد أن المسألة ليست بهذه السهولة التي تتوقعها...

طأطأ "نفر" رأسه برهة ثم قال بإصرار:

— حتى إن مت فإنني أكون قد ضحيت بحياتي فداءً لشعبي وأهلي
وأخوتي، ولن تضيع حياتي هباء.

واتجه الكهنة جميعاً تجاه المعمل الخاص بتلك المغارة أو بهذه
الدهاليز القديمة وأمسك "توت" ببعض الأعشاب ووضعها في هون
نحاسي وأخذ يدقها ويعصرها، ثم أمسك عشب آخر وأضافه للسابق

وطحنه بالهون مرة أخرى.. وأخذ يقرأ بعض الترانيم الغربية.. وأضاف
عشب آخر.. ثم آخر.. وجمع الخليط ووضع في إناء صغير ثم رفعه
علي النار ووضع بعض الماء في ذلك الإناء وترك الخليط حتى يغلي...
وأثناء ذلك كان توت يتلوا بعض الترانيم الغربية والتي إن دلت فإنها لا
تدل إلا علي بشاعة السحر الأسود وقذارته...

وما أن غلي الماء الموجود بداخل الإناء حتى أمسك "توت" الإناء
بقطعة من القماش وتركه حتى يبرد ثم صب المحتوي في كأس فضي
جميل الشكل ومرصع ببعض الجواهر البراقة... وأعطى "توت" الكأس
لصديقه "نفر" وهو يقول:

— لقد انتهيت .. ها هو الخليط ...

أمسك "نفر" الكأس وهو يقول:

— في نهاية ذلك الممر يوجد باب سري أعتقد أن جنود فرعون لا يقفون
أمامه.. لأنني الوحيد الذي كنت اعلم أين يؤدي ذلك الباب.. إذا حدث لي
شيء ولم أستطع أن أجعل "عنخ آتور" تشرب ذلك المزيج فارحلوا من
هنا وابدعوا في بناء معبد جديد في أطراف طيبة ليحارب أتباع "ست" كما
أرجو أن تتذكروني وأن تحكوا حكايتي لأبنائي... ربت "توت" علي كتف

"نفر" وتمني له حظاً سعيداً ثم اتجه "نفر" إلى أحد الأبواب السرية وفتحه وهو ينظر داخل الغرفة ليتأكد من خلوها من الجنود.. ثم أغلق الباب السري خلفه عن أنظار الكهنة..

دخل نفر إلى غرفة "بتاح" والد "عنخ آتور" ووضع الكأس علي أحد المناضد وخرج من الغرفة بسرعة.. لمح "نفر" أحد الجنود في نهاية الممر فاخترق خلف أحد الجدران حتى مر ذلك الجندي من أمامه فانقض عليه وغرس سكينه في قلبه وأرداه قتيلاً... ثم سحبه خلف ذلك الجدار واستبدل ملابساً ليلبس ملابس الجنود المصريين... وداخل حجرة "عنخ آتور"... وكانت تلك الساحرة تتلو بعض الترانيم علي بعض الأعشاب ووضعتها في إناء كبير وأخذت تتلو ترانيم أخرى خاصة بالسحر الأسود الذي تعلمته من معبد الإله ست إله الشر

وأمسكت "عنخ آتور" بدورق المياه الذهبي كي تضع المياه في الإناء إلا أنها لم تجد ما يكفي من الماء فنادت بصوت مرتفع قائلة:
— أيها الجندي.. أيها الجندي...

دخل الجندي حجرة "عنخ آتور" وهو يقول بصوت مرتفع:

— لبيك سيدتي ...

أمسكت "عنخ آتور" بدوق الماء الذهبي وهي تقول أمسك ذلك الإناء
واملاه بالماء هيا

أجاب الجندي علي الفور: أمرك سيدتي ...

واخذ دورق الماء واتجه ناحية المطبخ كي يملأه بالماء فملأه واتجه
ناحية غرفة "عنخ آتور" مرة أخرى كي يعطيها الماء.. إلا أن صديقه
تحدث معه قائلاً: ماذا تفعل هنا.. من أنت؟

استغرب الجندي وهو يقول:

— إنني الجندي "توت" أحد جنود الملك.. ولكن لماذا تفعل هذا إنني
صديقك...

وقبل أن يستكمل حديثه أشار الجندي بحرسته التي يمسكها ناحية
الأرض التي تبدو عليها آثار بعض الدماء.

إنني أخش أن يكون أحد الكهنة قد تسلل إلى الداخل وقتل أحدا
وارتدي ملابسه.. يجب أن نتحقق من جنودنا...

استغرب الجندي وهو يقول:

— نعم يجب أن نتأكد من بعضا البعض...

امسك الجندي الآخر بالدورق وهو يقول:

— اعطني دورق المياه هذا وسأدخله للأميرة "عنخ آتور" واذهب أنت
لنتأكد من عدم وجود غرباء بين صفوفنا...



أعطاه الجندي الدورق واتجه مسرعا ناحية باحة المعبد الكبيرة ليخبر قائده بما وجد من دماء.. اتجه "نفر" بدورق المياه ناحية غرفة "بتاح" وأخذ الكأس الذي أعده صديقه "توت" وخرج متجها ناحية غرفة "عنخ آتور" التي كانت منهمكة في قراءتها للطلاسم الغريبة... دق "نفر" للباب فردت "عنخ آتور" بصوت مرتفع قائلة:

— ادخل أيها الجندي...

اقترب "نفر" من "عنخ آتور" ووضع الإناء والكوب وبدأ يتحسس سكينه كئي يخرسه في قلبها.. فإنها بمفردها الآن ويجب أن يقتلها وأمسك نفر سكينه بينما كانت "عنخ آتور" تمسك بالكوب لتشربه...

وأمسك "نفر" بالسكين واقترب منها وبدأ يصب سكينه ناحية القلب إلا أن سهمها قويا اخترق ظهره ومزق عظامه واستقر داخل جسده... ومن قسوة الضربة وحرها صرخ "نفر" صرخة قوية ونظر ناحية الباب فوجد عدد من الحراس قد غافلوه ودخلوا الحجرة غفلة وشاهدوه وهو يحاول أن يقتل الأميرة.

نظرت الأميرة بفرع ناحية الصرخة القوية فوجدت "نفر" والحربة مستقرة في ظهره وهو شاهرا سكينه ويحاول أن يقتلها.. ابتعدت "عنخ

آتور" عن جسد "نفر" الذي حاول أن يقتلها بسكينه بعد أن استقرت
الحربة في ظهره إلا أنه لم يستطيع فخر صريحا يلفظ أنفاسه الأخيرة...
تحدث قائد جنود الملك قائلاً:

— مولاتي؛ لقد علمت أن هناك خونة بين صفوف جنودي ولهذا حضرت
لحجرتك كي اطمئن عليك ونشكر الإله الأعظم الذي أحضرني في الوقت
المناسب كي أنقذ حياة مولاتي.

ابتسمت "عنخ آتور" وهي تقول:

— إنك رجل شجاع أيها القائد وسأجعل الفرعون يكافئك بمكافأة
مجزية.. والآن هل لي أن أدخلو لنفسي لبعض الوقت...
ابتسم القائد وانحني انحناءة ولاء للأميرة وهو يقول:

مولاتي؛ اسمحي لي بالانصراف؛ وسأزيد عدد الحراس علي باب
غرفتك.

أشارت "عنخ آتور" بيدها وأومأت برأسها دليلاً علي موافقتها
لانصراف رئيس الحرس، فخرج وأغلق الباب خلفه... وبعد خروج
رئيس الحرس وجنوده من حجرة "عنخ آتور" نظرت لجنّة "نفر" الملقاة
علي الأرض وأخذت تضحك ضحكات الفخر والانتصار وهي تقول:

يا لك من أبله أيها الكاهن أتعتقد أنك ستقتلني... أنا الأميرة "عنخ
آتور" ملكة السحر الأسود أموت علي يدك أنت أيها الأحمق... أتدري
أيها الأحمق أنني الآن أحضر تعويذة الخلود سأخلد وأعيش للأبد لن
أموت أيها الأحمق.. لن أموت أسمعني لن أموت للأبد...
وسأقترب من الفرعون أكثر وأكثر... ويوما ما سأقتله وسأحكم مصر
للأبد وسيكون أمثالك خدما لي... ها... ها... ها... أتعلم أنني أستطيع
بواسطة تلك التعويذة أن تنتقل روحي من جسد لآخر.. وبعدما يشيب ذلك
الجسد ويصبح عجوزا أنتقل لجسد امرأة أخرى أكثر شبابا... وبعد أن
أقتلها أدخل بروحي داخل جسدها وأعيش الشباب من جديد... ومن امرأة
لأخرى إلي أمد العمر... ها... ها... ها... رأيت سأصبح من
المخلدين... إنه الخلود أيها الأحمق... الخلود تلك اللفظة التي لا يستطيع
أمثالك أن يقدروا معناها... إنني تعلمت السحر الذي تطلقون عليه اسم
السحر الأسود... من أجل ذلك الخلود... والآن سأشرب الكأس لأكون
الخالدة "عنخ آتور"...

وفي تلك اللحظة تحرك إصبع "نفر" وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة مشيرا
لقدرح الماء وهو يقول بصوت خفيض ضعيف:

— ماء كأس ماء أريد كأس الماء...

اتسعت عين "عنخ آتور" عجا من حديث "نفر" لأنها اعتقدته ميتا،
وهنا اقتربت "عنخ آتور" من "نفر" لتسمع منه ما يقول، فوجدته يشير إلى
الكأس الموضوع أمامها فوقفت وأمسكت بالكأس وهي تقول:

— أتريد أن تشرب... ألهذا الحد أنت عطشان.. حسنا... خذ اشرب...

أمسكت "عنخ آتور" بالكأس وقربته من فم "نفر" وهي تستفزه قائلة:

— اقترب لتشرب أيها الأحمق.. اقترب

حاول "نفر" أن يقرب شفثيه من كأس ليشرّب منه.. لكن "عنخ آتور"
انترعته من علي شفثيه وهي تقول:

— يا لك من أحمق سأجعلك أتريدني أن أسقيك الماء إنني أريد أن

أقطع لحمك أربا أربا... إنني أريد أن تتعذب كل قطعة في جسدك وأن
يكون الألم رفيفك حتى تموت.. أتريد أن تشرب كأس الخلود الخاص بي
أيها الأحمق... ها... ها... ها... لا... لن تشرب بل سأشرب أنا.

ووضعت "عنخ آتور" الكأس علي شفثيها وشربت ما فيه مرة واحدة..
وهي تقول:

— أمم... أمم... ما ألد ذلك الشراب السحري اللذيذ.. أتعلم بأن مياه
النيل هي أفضل شيء يستطيع المرء أن يتناوله؛ آه؛ آه؛ ما ألد هذا الكأس

وهو مملوء بأعشاب الخلود؛ أما أنت أيها الحقير فستموت هنا ميتة الكلاب.

نظرت "عنخ أتور" بعيون الشماتة تجاه "نفر" المدرج في دمائه كي تتلذذ بتعذيبه وهو يموت؛ إلا أنها وجدته يبتسم؛ فاستغربت كيف لمثله أن يبتسم وهو يفارق الحياة.. فاقتربت منه أكثر فوجدته يضحك.. فأحست بالريبة لأن طعم تلك المياه غريبا بعض الشيء عما كانت تتوقع... ولكن هل يكون قد فعلها...

نظرت "عنخ أتور" إلى "نفر" وهي تقول:

— ماذا وضعت داخل ذلك الكوب؟ ماذا وضعت؟

ابتسم "نفر" وهو يقول:

— أنبت الآن ملعونة أيتها الخالدة.. ملعونة للأبد... ها... ها... ها...
أخيرا سيسريح العالم منك... لقد انطلت حيلتي عليك أيتها الشريرة..

وتأوه نفر برهة قصيرة ثم لفظ أنفاسه الأخيرة، وآثار الابتسام بادية علي شفثيه... لقد مات تاركا نفر في استغرابها... والتي اتسعت عينيها وهي تمسك بتلابيب "نفر" قائلة:

— كيف تجرؤ.. أيها الحقير.. كيف تجرؤ...

وفجأة سمعت "عنخ آتور" ضوضاء بخارج الغرفة فخرجت لتجد الجنود يقاتلون بعضهم بعضا... وقالت بصوت مرتفع:

— ماذا حدث... لماذا تقاتلون بعضكم البعض؟

هنا توقف المتقاتلون برهة ونظروا إليها وقالوا:

— إنك أنت السبب في كل ذلك أنت الدمار بعينه

وقذف جميع الجنود بحرابهم تجاه "عنخ آتور" فاخترقت الحراب عظامها وقلبها ورأسها فصرخت "عنخ آتور" بصوت مرتفع وهي تقول:

— إنها اللعنة.. إنها اللعنة.. إنها اللعنة..

بعد قليل خرج الكهنة من الدهليز ليجدوا أن الجنود قد قتلوا بعضهم بعضا وأن صديقهم "تفر" قتل أيضا ولكنه قتل بعد أن أوفي بوعده وجعل "عنخ آتور" تحتسي من ذلك الكأس بخدعة شجاعة فحلت عليها اللعنة في لحظتها وانقلب عليها الجنود وقتلوها

أخذ الكهنة يدفنون الجثث الواحدة تلو الأخرى حتى أن جاءت جثة "عنخ آتور" فوضعوا رفاتها في تابوت متوسط الحجم وكتبوا عليه:

— إن تلك المرأة ستجلب النحس والدمار لكل من سيمتلك ذلك التابوت وحفروا وجه الأميرة "عنخ آتور" علي أحد جدران ذلك التابوت وربطوا جثتها بالكتان وحنطوها كما حنطوا باقي الجثث .. ودفنوها في مكان بعيد في بطن الجبل بعيدا عن مقابر النبلاء والساسة.. ودفنوا جثة صديقهم "نفر" في وادي الملوك وكتبوا نص حكايته علي مقبرته كي يفخر بها أبناؤه... لذا عندما وجدتم التابوت نشطت بعض المواد الكيميائية التي وضعها الكهنة بداخل التابوت؛ فأثرت عليك وعلي إخوتك؛ أما والدك فإنه لم يلمس التابوت لذا فإنه لم يتأثر من تلك المواد الكيميائية الضارة التي تفنن فيها قدماء المصريين ... ما رأيك هل اقتنعت بما فعلت؛ فإن جني المصباح يعرف تركيبة تمنع انتشار سم المواد الكيميائية الضارة؛ ولكنه بالطبع لا يستطيع علاج الأشياء التي أثرت عليها لذا لم يستطع تخليصكم من كبر السن الذي لازمكم وأنت شباب هكذا ...

ابتسم الملك وهو يقول لأحد حراسه :

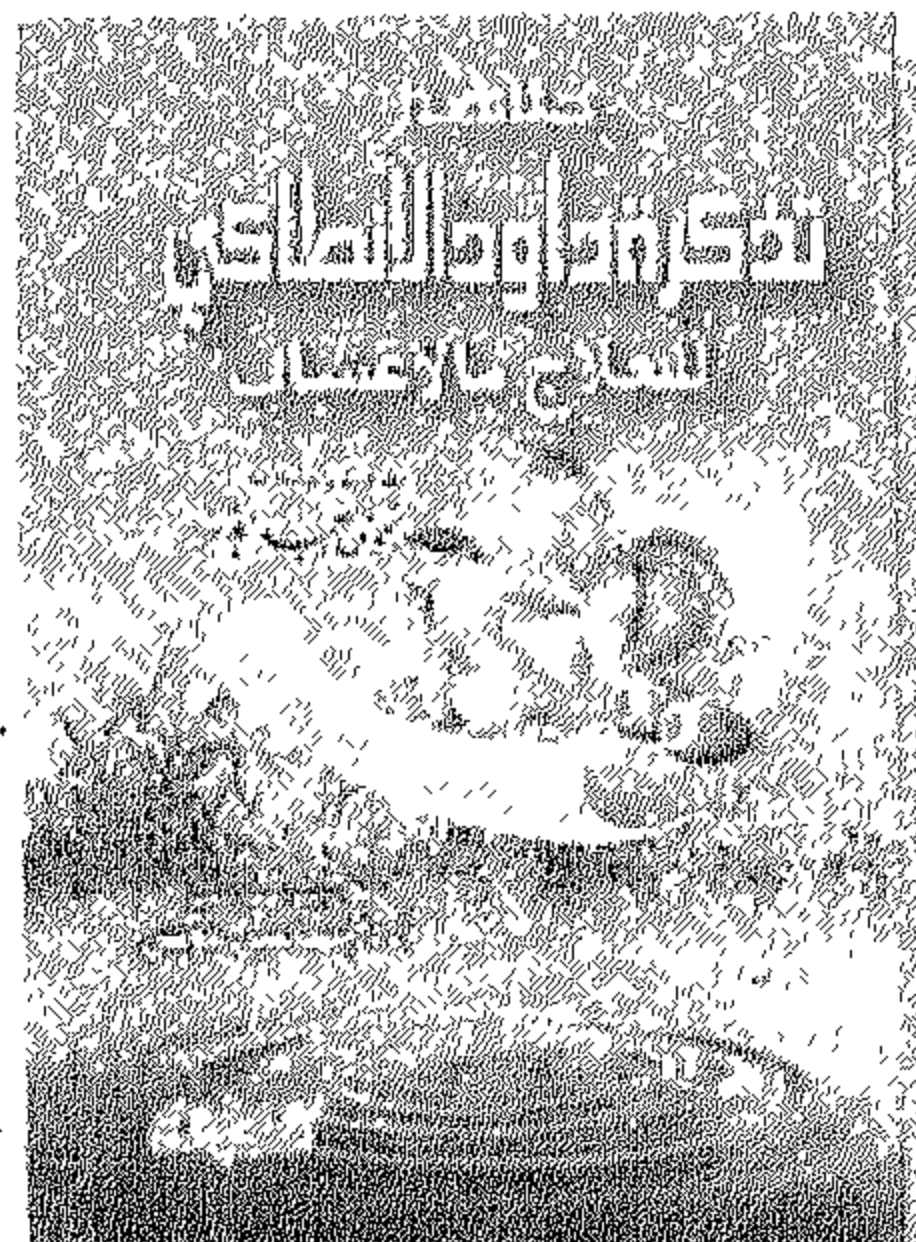
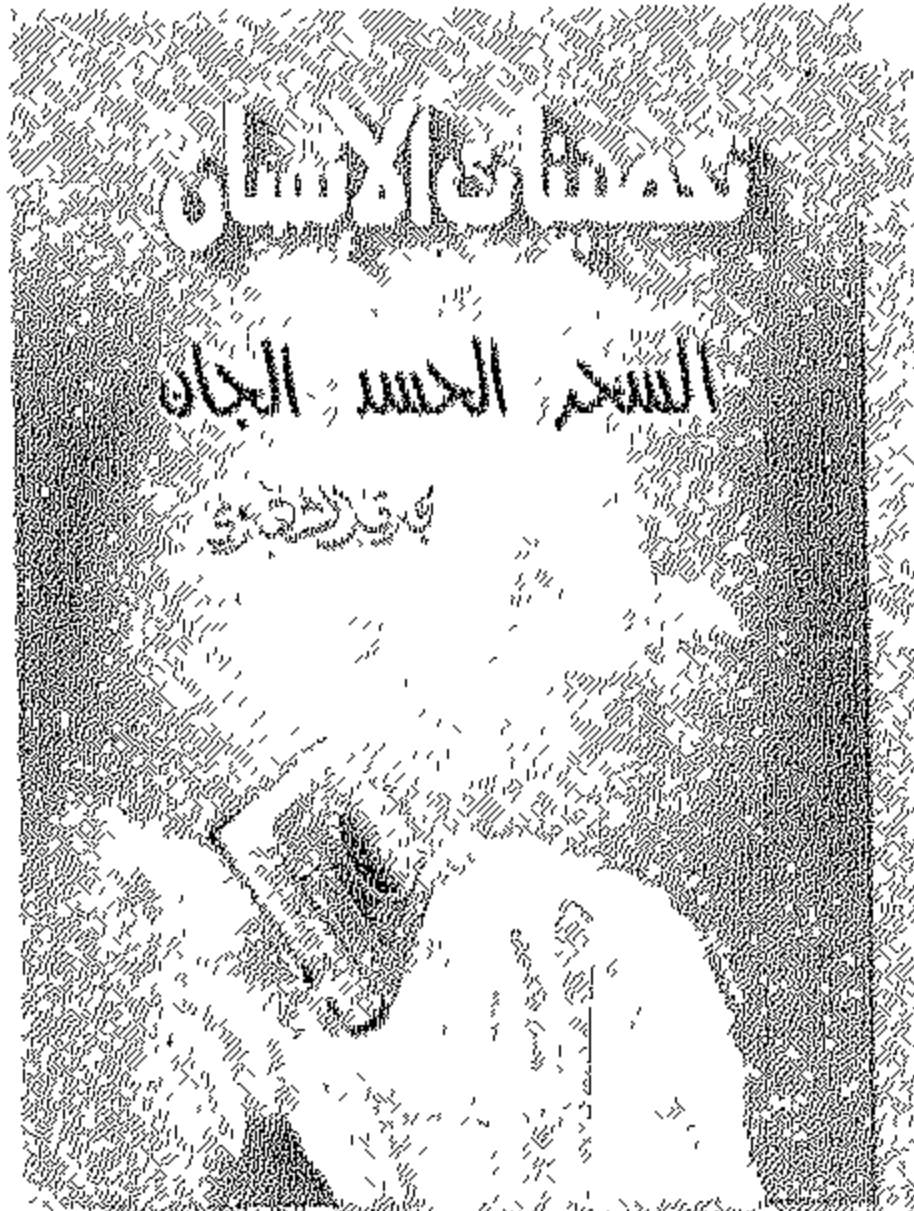
— أيها الحارس فك قيود السيد سندباد؛ وأعدوا الموائد فإن بيننا عظيمين جليلين هما السندباد ومغامراته التي لا تنتهي؛ والأمير علاء الدين؛ فهيا

أعدوا الولائم سيأكل كل أهل بغداد الليلة في قصر السلطان ... وتوجه
السندباد هو وعلاء الدين بداخل قصر السلطان ...
وخرج العامة ليذهبوا لبيوتهم ليرووا أغرب قصص سمعوها؛ وأيضا كي
يرتدوا أفخر الثياب استعدادا لحفلة الملك التي ستقام علي شرف السندباد
والأمير علاء الدين.

تمت بحمد الله

تأليف

م/ صبحي سليمان



Bibliotheca Alexandrina
0470453

